Kdenlive, 2. rész

Írta: loudog

A KDenLive cikk második részében egyedüli videó klipeken dolgozunk, és olyasmin nézünk, amiket végezhetünk velük. Fontos a KDenLive első cikkének ismerete és a képernyőképek alapos átnézése, mivel a korábban megtanultakra építve folytatjuk.

Az első klip, amin dolgozni fogunk egy pecás videó. Ezen egy kapás felvétele látható, nevezetesen a nap fogása, és szeretnénk egy képet kivenni belőle. Betöltjük a videót a projektfába és elkezdjük lejátszani a monitoron. Amikor arra a részre érünk, ahol a keresett kép látható, szünetre kapcsoljuk a lejátszást. Az egeret használva, a lejátszó alatt az idővonal nyilát mozgasd a legjobban tetsző képre és engedd el.



Most jobb egérgombbal kattints a megjelenített képre és válaszd a "Kép kibontása"-t (kivonat).



A szokásos ablak fájlnevet kér, a tárolás helye jelenik meg és a kép az alapbeállítás szerint .png kiterjesztéssel kerül mentésre. Ez az egyszerű módja kép kinyerésének videóból, és ez akkor működik jól, ha a videód elég jó minőségű, mint amilyen ez volt. Sajnos az emberek, az állatok, a gépkocsik, stb. annyira össze-vissza mozognak, hogy elég nehéz a pontosan kívánt képet a lejátszóban megjeleníttetni.

Hogyan találjuk meg a tökéletes képet? Egyenként kell megtekintenünk a videó képkockáit és közülük egyet választani. Egy gyenge minőségű, az akváriumomról készült videót veszek, és próbálom egy mozgó hal képét elkapni. Először alaposabban nézzük meg azt az ablakot, ami a "kép kibontása" opciót mutatja. Vedd észre a másik opciót. Az "Aktuális képkocka mentése előnézetként" nagyon

hasznos, lehetővé teszi a klip azonosítását a bélyegképből a fájlnév helyett. A "Valós idejű (képkockák dobásával)" opció konvertália a referencia bejegyzését 30 fps-ről (kocka másodpercenként) 29,7 fps-re. Ez az idővonal kontra fizikai cím eltérő sebessége témához kapcsolódik, és inkább később, mint előbb fogunk foglalkozni vele, mivel a profi videószerkesztésben használatos. Most az alapbeállítás is megfelel. A "Zóna mentése" csak menti az általunk létrehozott zónát a későbbiekre, filmkészítésre való,

A "Zóna kibontása"-ra fogunk fókuszálni a következő részben. Zóna létrehozása elég egyszerű, és csak annyit tesz, hogy kiválasztjuk a klip egy részét, kizárva a maradékot. Az első, hogy a korábban bemutatott módon az idővonal kijelölőjével megkeressük a kívánt kockát. Amikor megvan, egy hajszálnyit visszább lépsz az idővonallal és a lejátszó vezérlőinél válaszd ki a zóna elejét.



Ezután mozdítsd az idővonalat egy hajszálnyit odébb és válaszd ki a zóna végét. Ez, az újonnan készített zóna az idővonalon kiemelést kap. Az egérmutatót ráállítva ellenőrizd, hogy a zóna kb. 5 mp hosszú-e. Az enyém 7 mp körüli. Ez nem maga a tényleges idő, hanem az egyes kockák fizikai ideje. Mostanra ez éppen elegendő összevetés.

PCLinuxOS Magazine

Kdenlive, 2. rész



Válasszuk az "Zóna kibontása" opciót. Az idővonalon a zónán a jobb kattintás. Ez megjeleníti a kivonatoló ablakot a szokásos opciókkal. Alapbeállítás, hogy a zónát adja a projektfához és mi ezt akarjuk.



Mivel ezt egy kis videó kamerával vettem fel évekkel ezelőtt, időbe telik, amíg találok egy elfogadható minőségű képet a kibontáshoz. A következő, amit csinálhatunk, hogy az újonnan elkészült klipet, az első részben leírt fogd és dobd módszerrel hozzáadjuk a videó idővonalához. Ezután a jobbra lent található zoom-mal kinagyítjuk, amennyire lehet.



Most, hogy a klip széthúzva, megnézhetjük a képkockákat egyenként az idővonalon kattintgatva. Úgy döntöttem, hogy ez a kép a videó minőségéhez képest elég jó. Vedd észre, hogy az időbejegyzések (vagy pontosabban a címek) lent azonosítják az egyes önálló képeket.



Ha a kép a látható időtartományon kívül esik, lent egy csúszkával beállíthatod a helyzetedet. Most már egyszerű a kép kinyerése. Majd Gimp-pel dolgozom fel, megtisztítva (ahogy magazinban korábban olvastam). A zónatechnika nagyszerű eszköz a klip megtisztítására a nem kívánt videóktól, például a remegő indításoktól, vagy egyszerűen a klipbe nem kívánt részek kivágására. Emellett még kiragadhatsz zónákat beszédekből és összerakod, hogy úgy tűnjön, mintha beszélgetnének egymással. Ez nagyszerűen működik házi kedvencekkel különösen, ha a hangot te magad, a szerkesztő adod hozzá. A kedvencem az a lehetőség, hogy a házi készítésű filmünkhöz (igen, saját forgatókönyvvel) különféle jeleneteket vehetünk fel azonos időben, a zónák későbbi vágásához és megfelelő sorrendbe illesztéséhez.

Ideje valami mással foglalkozni, ami segíti az egyre gyarapodó KdenLive-os tudásunk építését. További effektusok. Effektusok, amik alkalmazása a videónkban meglepő hatást gyakorolhat. És tudod mit? Egyáltalán nem látszik, hogy effektus. Legalábbis a szó szoros értelmében. Tudod, néha egy felvétel a gyerekekről, vagy a kedvencekről, amint éppen valami vicceset csinálnak, valamikor jó lehetett, de később a sokszori lejátszással elveszti varázsát. Igen, mára már ciki és soha többet nem akarod lejátszani. Miért? Hová lett belőle az "érzés"?

A megoldás: megfelelő vidám háttérzenével az érzés újrateremthető. Akkor lássunk neki. Egy alámondásos klipet használok, a korallszirtes akváriumomban virágzó, amúgy különösen nehezen tartható korallról. Ahogy ecsetelem a korall egészségének jellemzőit és ritkán megfigyelhető dolgok képei láthatók, boldog és egészséges érzést szeret-



nék a nézők tudatalattijába táplálni. Először importálom a videó klipet a projektfába, ráhúzom a videó idővonalra, jobb kattintás az idővonalon és a hang leválasztását választom. Láthatod, ahogy a videó hangsávja lekerül az első hangsáv idővonalára.

Ezután hozzáadom a háttérzene hangklipjét. Az online forrásból egy szép, vidám szimfonikus darabot választottam és a második hangsáv idővonalára tettem. Mivel a hangklip nem olyan hosszú mint a videó, egészen addig ismételtem a hang hozzáadását, amíg túl nem nyúlik a videón.

			al al	1.12	1244	and then
G 0 0 0 ▼ 0 ∥ 4						
Project Monitor Clip Monitor						
	Σ. \$	00:00:00,00				
	Video 1	Contraction of the local division of the loc			m file00	12.mov
		A CONTRACTOR			<u></u>	Contraction of the local division of the loc
	Video 2					
	video 3					
	Audio 1				C File00	12.mov
	00					
	Audio 2	symphony.wav	symphony wav	symphony wav	symphony wav	symphony.wav
	88	the state of the s	the state of the s	the state of the s	the state of the s	the stand of the s

A hangok vágása és összevonása egy későbbi cikk témája csakúgy, mint a videó- és hangsávok szétválasztásának előnyei is. Most még az alapoknál vagyunk. Amikor a projektet a monitoron játsszuk le észrevesszük, a háttérzene hangosabb annyival az alámondásnál, hogy az már érthetetlen. A javításhoz néhány további eszközre van szükségünk, ezért a nézet menühöz fordulunk. Válaszd a "Hangjel" opciót. Játszd le a projektet és állítsd be az ablakot úgy, hogy valami ilyesmit lássál, mint a monitor jobb oldalán. Ez a hang kimeneti szintjelzője.

Oké, jól néz ki. Most vissza a nézethez és válaszd az "Effektus verem"-et. Állítsd be az ablakot (egy kis időbe beletelhet), hogy a megfelelő helyre illeszkedjék. Én a monitorablak jobb oldalát használom.

Most jobb kattintás a zenei klip idővonalán, válaszd az "Effektus hozzáadása → Hangkorrekció → Hangerő (kulcskockánként)"-et. Egy hangerő-szabályozót látsz megjelenni az effektus verem ablakában.



Állítsd a hangerő csúszkáját addig, amíg megfelelőnek nem találod a háttérzene és a videó hangjának keverését. Ez az effektus bármilyen hangklipen, beleértve a videó hangját is, alkalmazható arra, hogy erősítsd, vagy elnyomd a kimenetet. Ugyanakkor fontos, hogy a kimeneti szint kijelzője ne kerüljön pirosba (a hangklip) az optimális hangminőség megtartása érdekében. Jót szórakoztam ezzel, bölcs megjegyzéseimet adva egy családi beszélgetés már meglévő felvételéhez adva. Képzeld el, ahogy a videót néző barátom megjegyzi, "El sem hiszem, hogy ezt mondtad nekik.", vagy "El sem hiszem, hogy ezért nem billentettek fenéken". Igen, mi mind lehetünk szemetek és én élen járok ebben. A következő hónapig, ta da.

