

GIMP oktató: egy kép szerkesztése

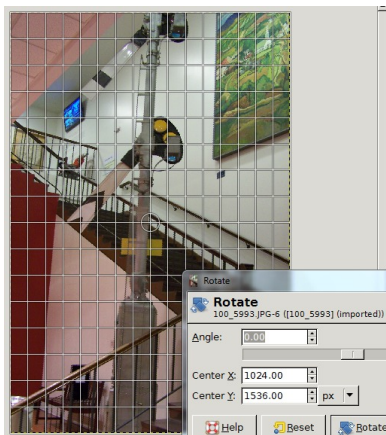
Írta: Meemaw

Sok szép dolgot csináltunk már GIMP-pe! Szerkesztettünk egy kicsit már fotót is, de tudom, hogy sokkal több digitális képszerkesztési tipp van annál, mint amennyit eddig érintettem. Egy fotón az első megnyitásakor még a hivatásos fotósok is csinálnak valamit, hogy javítsák a felvételt. A [GIMP kézikönyv](#) 10. fejezetéből: „Egy tökéletlen fénykép tisztítása érdekében általában négy féle dolgot csinálhatunk: a kompozíció javítása, a színek javítása, az élesség javítása és alakzatok, vagy más nem kívánt elemek eltávolítása a képről.”

Nézzünk valamit, amivel a fényképeinket javíthatjuk. A GIMP kézikönyvének előbb idézett 10. fejezetében érintett négy témát fogom követni. Vár egy könyvtár szerkesztésre a legutóbbi utamról készült képekkel. Kezdes előtt az összeset bemásolom egy „Eredetiek” alkönyvtárba, arra az esetre, ha valamit elrontanék! Szintén jusson eszedbe, hogy bármit is csinálsz egy fotóval, az a **<Ctrl> + Z**, vagy a **Szerkesztés** → **Visszavonás**-ra kattintva visszacsinálható. Mentés előtt győződj meg arról, hogy a kép olyan, amilyennek szeretnéd.

A kompozíció javítása

Akármennyire is odafigyelsz néha nem tartod a fényképezőt tökéletesen vízszintesen. Ha egy képet szkennelsz be mentés céljából, esetleg nem teted be teljesen merőlegesen. Kép forgatása javíthatja ezt a hibát. A GIMP forgatási eszköze így néz ki: ... Amikor rákattintasz, majd a kép belsejére, észreveheted, hogy a képre négyzetháló kerül és a forgatási ablak megjelenik.



Ha az óramutató járásával egyező irányba kell forgatnod, a „Fok” melletti fel nyílra, ha ellenkező irányba, akkor a le nyílra kell kattintani.

Természetesen csinálhatod ezt az egérrel kézzel is, de így sokkal pontosabb. Egy tipp, hogy forgasd egy

kicsit, majd kattints az Ok-ra, hogy lásd mit csináltál. A fotó közepére kattintva a négyzetháló derékszögbe helyezi el és láthatod, eleget forgattad-e (vagy túl sokat)! Ezt a képet én -2,00, majd további -1,5 fokkal forgattam el. Arra figyeltem, hogy a jelzőoszlop függőleges legyen és először nem voltam elégedett. Harmadszor is a képre kattintottam és az oszlop függőleges volt, ezért lecsuktam azt az ablakot. Ahhoz, hogy elkerüljem a forgató eszköz véletlenszerű ismételt használatát, más eszközt választottam ki.

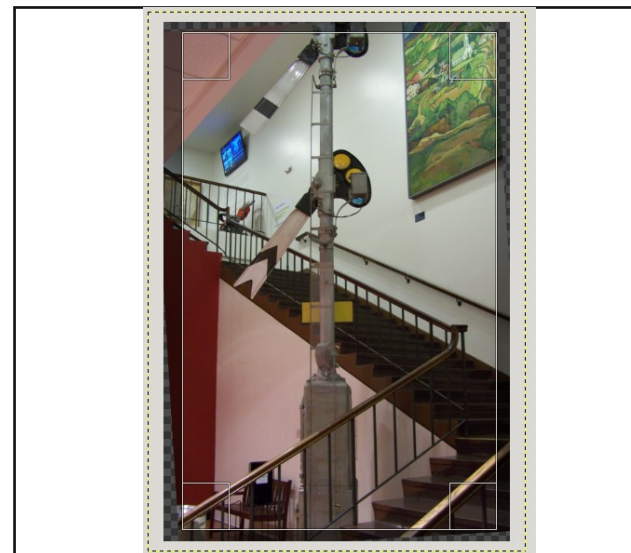


Vedd észre, hogy a fotónak most lett néhány átlátszó része. Ez azért van, mert a GIMP elforgatta a képet, de nem került elhelyezésre azokba a sarkokba semmi. Egyik lehetőség a kép kivágása.



Válaszd a „Téglalap-kijelölési eszköz”-t és rajzolj egy négyszöget a megfelelő terület köré. Kattints a „**Kép** → **Vágás a kijelölésre**” pontra és minden a négyzögon kívül törlődik. Másik ilyen, a „**Vágóeszköz ...**” .

A kurzorod keresztre változik és négyszöget tudsz húzni a megtartani kívánt terület köré. A kiválasztás megtartásához nyomd le az <Enter>-t



Ha négyzög mégsem olyan, mint amilyennek akarsz, mindkét eszköznél pontosíthatod a négyzög oldalait a fényképed tényleges vágása előtt.

(A kép a San Diegó-i (CA) Alboa Park-beli Miniature Railroad Museum-ban készült.)

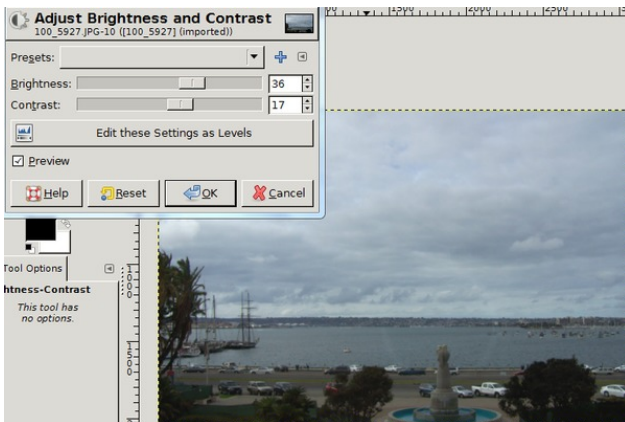


Színek javítása

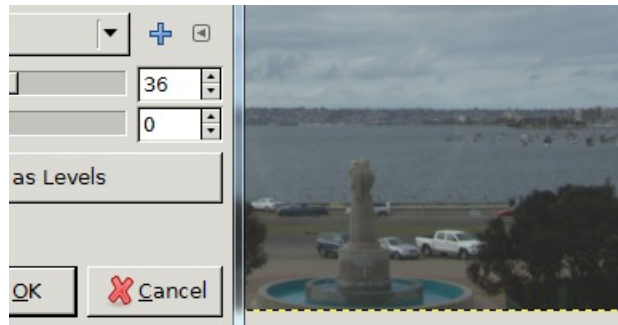
Expozíciós problémák

Isten tudja, de nem vagyok tökéletes fényképész! Többségünk nem az, ezért rengeteg képet készítünk, azután kiszórjuk a rosszakat, megtartva a legígéretebbeket. Néha egy kép valóban jó lenne, csak épp egy kicsit sötét. Csinálhatnánk rajta egy kis színkorrekciót. A legegyszerűbb eszköz a Fényerő-kontraszt eszköz. Állíthatod a csúszkákat, vagy ha neked a könnyebb, használhatod a fel és le nyilakat, ha csak kicsit kell állítani.

Van néhány kicsit sötétebb képem, megnyitok közülük egyet a GIMP-ben és kiválasztom a „**Színek** → **Fényerő-kontraszt**”-tot. Ablak nyílik csúszkákkal a fényerő és a kontraszt számára. Szintén látható egy „Előnézet” nevű kijelölő. Legyen kijelölve. Ahogy a csúszkákat mozgatod, vagy a fel és le nyilakkal lépsz a következő értékre, a fényképeden látszik a változás.



Ha hajlamos vagy a fényerő kizárólagos állítására figyelmeztettek, néhány kép úgy fog kinézni, mintha kimosták volna, vagy túlságosan világos lesz, amennyiben nem állítod a kontrasztot is. Lásd a különbséget a következő képen:



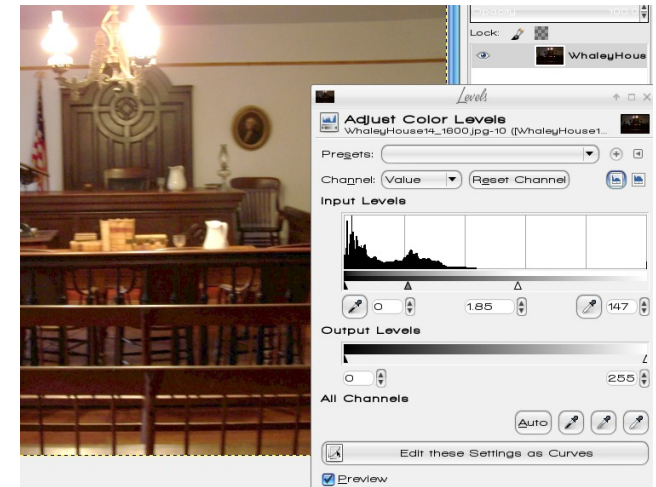
(A kép a San Diegó-i (CA) öböl részletét mutatja.)

A „szintek” egy eszköz, ami segíthet a fényeid és árnyékaid beállításában. Megnyitottam ezt a képet. A készítőskor nagyon sötétre sikeredett, ezért alkalmaztam rajta a Fényerő-kontraszt eszközt és a következő eredményt kaptam:



Ismétlem, nagyon sötét volt! Ezután a „Színek → Szintek”-et választottam. Amikor az ablak megjelenik három nyíl látható a hisztogram alatt. A két végén és a középen egy-egy. A hisztogram alatti nyilak állításával jelentősen ki tudtam világosítani a képet.

Vedd figyelembe, hogy a nagymértékű állítás nemcsak a fotót fényesíti, de zajt is ad hozzá. Mindazonáltal, egy kicsit zajosabb kép, amelyen Jimmy nagybácsi és Sally nagynéni látszik jobb, mint a sötét, amin nem látszódnak.



A képen a San Diegó-i Old Townban található Whaley House egy szobája látható.

Élesség állítása

Téged nem ismerlek, de én nem vagyok képes mindig teljesen mozdulatlanul tartani a gépet fotózás közben, amitől egy kicsit homályos lesz. Sok javíthatatlan, de néhány homályos képen segíthetnek eszközök. Ilyen a „Szűrők → Kiemelés

→ **Életlen maszk**” eszköz, ami valamennyire csökkentheti az elmosódást.



Előtte

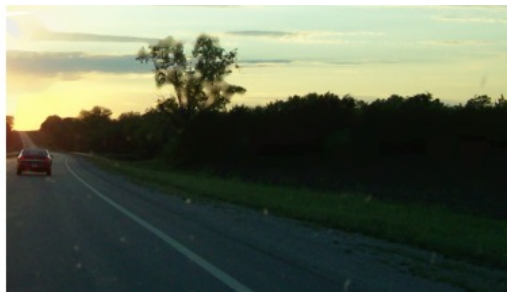
Utána

Esetenként, ami segíthet az a „**Szűrők** → **Kiemelés** → **Foltatlanítás**”. Mindkét eszköz beállításával játszani kell, mire a várt eredményt megkapod. Légy nagyon óvatos ezzel, egyszerre csak egy kicsit állíts, mivel túlélésítés csillogó és mesterkelt.

Ha túlságosan éles, kipróbálhatod a „**Szűrők** → **Elmosás**”-t. Néhány kép jobban néz ki, ha egy kicsit lágyítod.

Nem kívánt tárgyak eltávolítása

Valamikor készítettem egy képet esőben. Megtekintésekor, természetesen az eső rontottam a fotó minőségét. A „**Szűrők** → **Kiemelés** → **Foltatlanítás**” képes lehet javítani ezen. Ezt a fotót egy koszos szélvédő mögül készítettem ... a foltatlanítás nem távolított el mindent, de egy kicsit jobban néz ki. (jobbra)



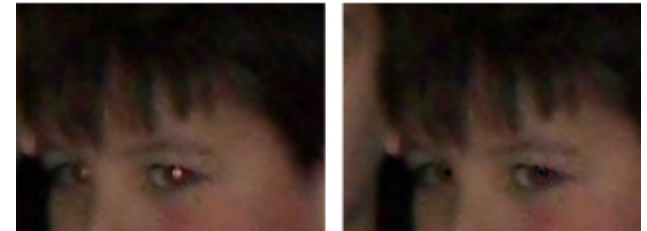
Már megtanultuk, hogyan távolítsunk nem kívánt tárgyakat a képről a Másoló eszközzel, ami segít a fenti kép javításában is. A „Javítás” eszköz is működhet ezen. Van még egy, a GIMP-hez elérhető ún. Resynthesizer plugin, de ez az alaptereplítésű GIMP-ben nincs benne. Telepíthető a tárolóból Synaptic-kal.

Sok fotó szenved a vörös szem hatástól. Eltávolítására használd a „Szűrők → Kiemelés → Vörös szem eltávolítása...”-t. A „szabadkézi”, vagy „ellipszis” segítségével ki kell előbb jelölni a területet.



GIMP oktató: egy kép szerkesztése

Másik eljárás, hogy az ecsetet választva (festő eszköz) finom hegygel és a mérete egy kicsit legyen nagyobb mint a vörös, amit eltávolítanál, majd egy sötét színt festesz a vörösre. Ha ez nem nézne ki jól, használd a <Ctrl> + Z-t a visszavonáshoz és próbáld újra.



Húha! Sok tippet néztünk át. Biztos vagyok benne, hogy a fotóid most már sokkal szebbek lesznek!