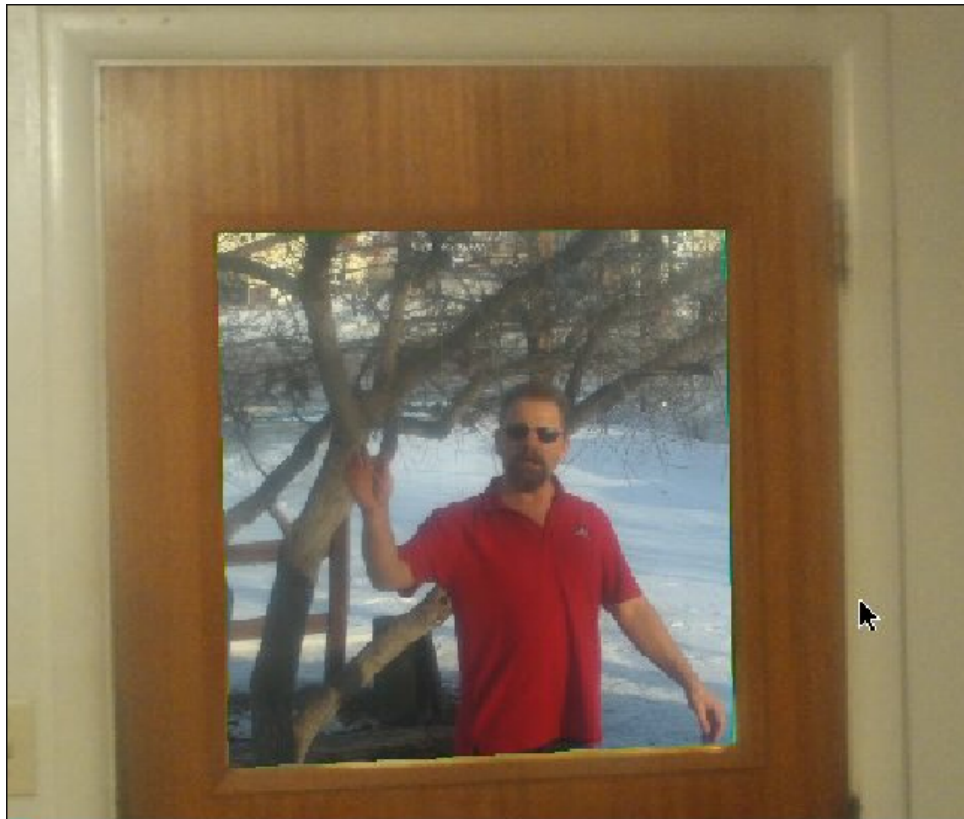


KDenLive: 4. rész

Írta: loudog

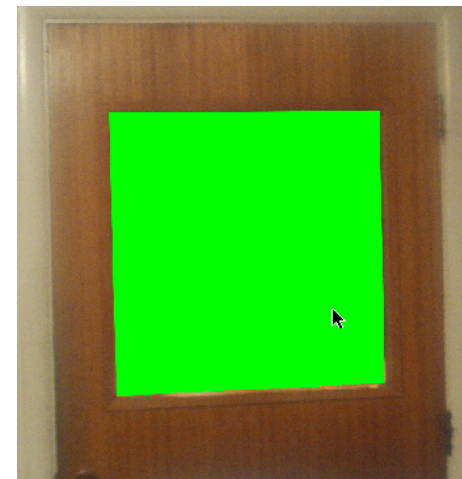
Üdv ismét barátaim, köszöntelek titeket egy újabb Kdenlive órán. Kellemes telet nektek, legalábbis (húúú) azoknak, akik az északi féltekén élnek. Ha emlékeztek, a múlt havi anyagban javasoltam némi házi feladatot, hogy azonnal alkalmazzátok a leckét és ez élvezetes kis feladat lehet. Ha rászántad az időt arra, hogy megnézd a múlt hónapban elkészített videót, akkor észrevehetted a végső búcsúintést az ajtó ablakában.



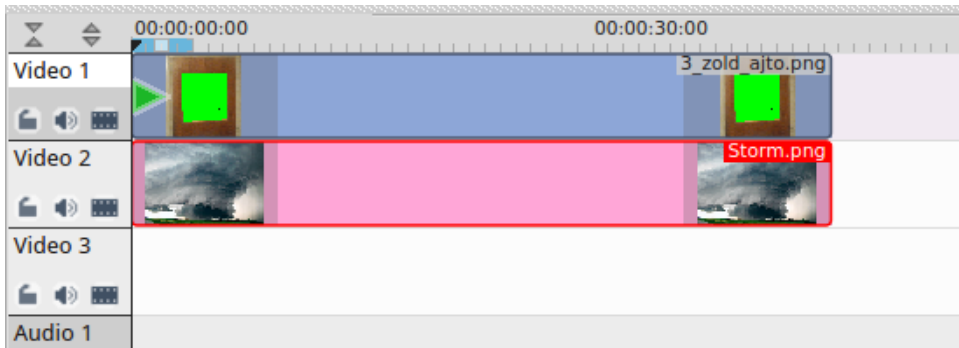
Ezt a házamon kívülről csináltam, a videó kamerámmal. És íme, ahogy a bejárati ajtó a valóságban kinéz.



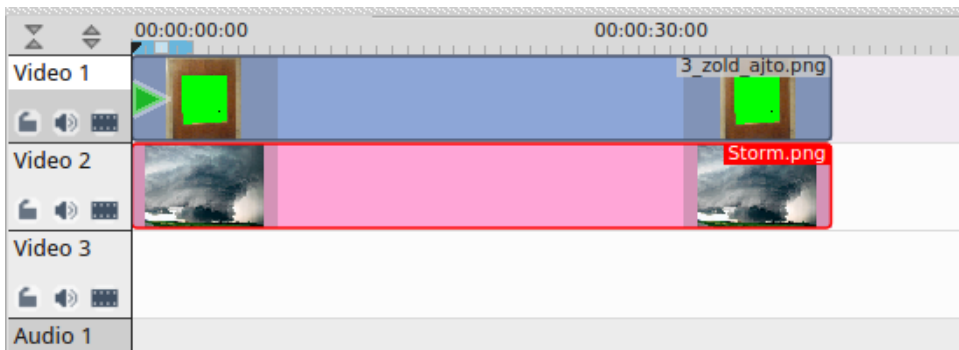
Ahhoz, hogy videót beillesszünk az ablakba, előbb ki kell vágnunk Gimp-pel, átlátszó réteget kell hozzáadnunk és kitölteni megfelelő kék képernyős kulcsszínnel. Másik lehetőség, hogy veszel némi zöld papírt és az ablakot azzal takarod be. Ehhez az effektushoz szabvány világos zöld kell. Jóllehet az effektust kék képernyőnek nevezik, bármilyen lehet a „kulcs” színe, ámbár néhány szín hatásosabb a többinél. Egy kép bármely részét kivághatod és alkalmazhatod az effektust rajta. Íme az ajtó, miután a Gimp-ben végrehajtottam a megfelelő szerkesztéseket.



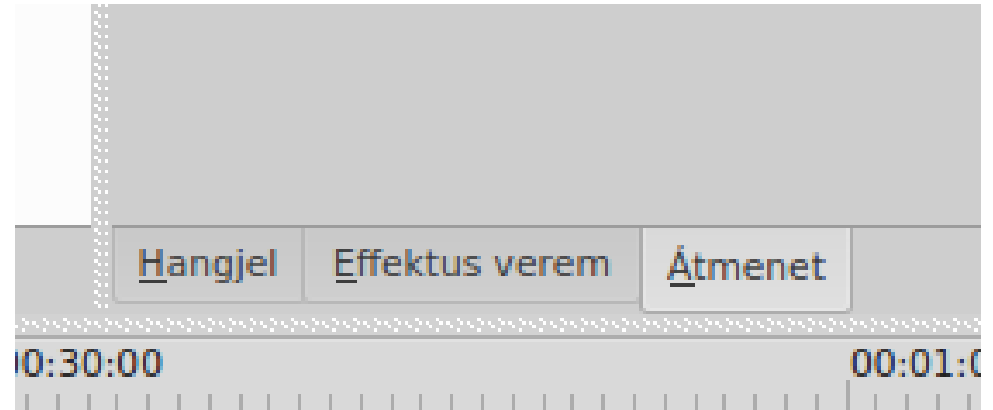
Most, akkor a képet rádobjuk az 1. videó sávra. Elég hosszúra nyújtjuk (kb. 40 mp.), mivel később, ha kell, megvágjuk. Ha ezt az effektust használjuk, akkor az előtérbe kerülő klipnek az 1. sávon kell lennie, a háttérklip a 2. sávon lesz. Több rétegű projekt esetén a megfelelő 3., 4., 5.-en. A Kdenlive rétegeli a fájlokat, valahogy úgy mint a Gimp a rétegeket. Ezután felrakhatom a háttérképet, vagy videót a 2. sávhelyre. Ahelyett, hogy a korábbi leckékben tanult módon lépcsőzetes helyeznénk el, mindkét klipet az időszám elejére húzzuk. A leckében ismét a vihar képét fogom használni, mivel a búcsúzó klip túl rövid az igényeinkhez, na és az végül is az én búcsúképem.



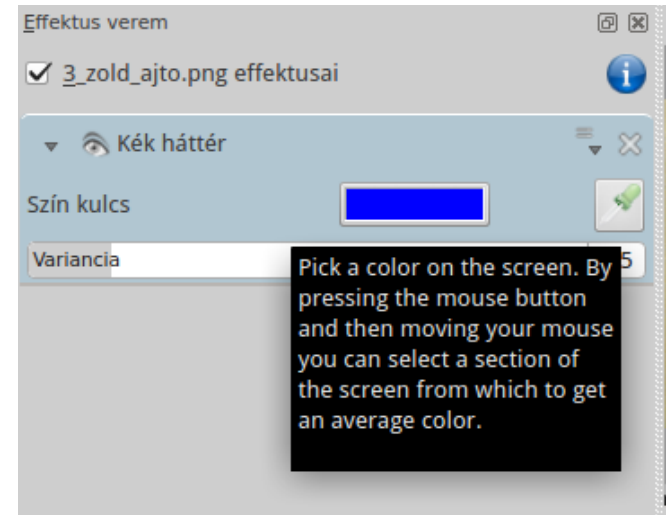
Ezután jelöld ki a felső videót. Jobb kattintás és a menüből válaszd az Átmenet hozzáadását → Kompozit pontot. Húzd szét az effektust, hogy lefedje a videókat. Az effektus az Átmenet ablakban jelenik meg sok, számokra ismerős és ismeretlen vezérlővel. Hagyd a vezérlőket alapbeállításon: az effektus részletesebb megbeszélése egy későbbi cikk témája.



Ezután a felső videót ismét kijelölve jobb kattintás és válaszd az Effektus hozzáadását → Alfa módosítás → Kék háttér pontot. Erre az effektus a veremben megjelenik. Nálam az effektus, átmenet és hangjel ablakai lapozható elrendezésben vannak, ezek füleit láthatod.



Az effektus beállításait nézve, egy nagyon egyszerű, kevésbé intuitív elrendezés látható. Látunk egy cím belső fejrészt, ami arról informál, hogy ez effektus a zöld_ajto.png-re vonatkozik. Nagyon durva tud lenni, amikor az effektusverem kezd megtelni effektusokkal. Ekkor egy pillantás ide és meggyőződünk, hogy nem a rossz klipet szerkesztjük-e.

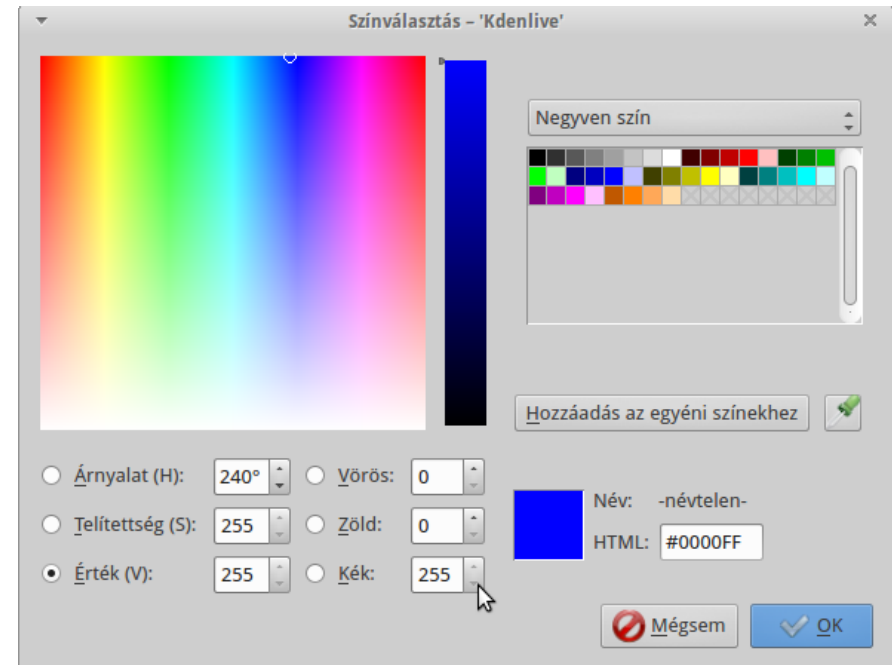


Alapbeállításban a kulcsszín „engedélyezett”, ami azt jelenti, hogy a szín teljesen kékre (255) van állítva, piros, vagy zöld nélkül. Ha rákattintasz a színmezőre, akkor egy színválasztó ablak nyílik, de mi most a gyors színválasztáshoz a jobbra található pipettát használjuk. Egyszerűen válaszd ki az eszközt és kattints az ablakban lévő zöldre. Erre a kulcsszín pontosan az áttetszővé tenni kívánt színre változik. Most a klipben láthatjuk a háttérképet az ajtó ablakában. Ha az ajtókeret színét választottam volna, akkor az vált volna áttetszővé, de akár mindkét színt is kiválaszthattam volna. Egy vicces átverés lehet ezzel a

módszerrel, hogy szerzel egy képet amin egy cimborád TV-t néz. Ezután kivágva a TV képernyőjét, a saját videódat rakhatod oda. Mi? Haver, nem hiszem, hogy te ezt nézed!

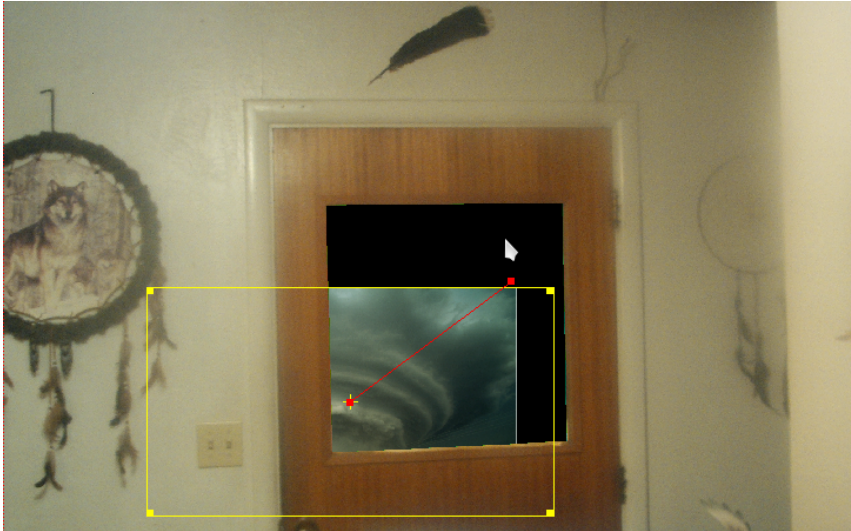


Ahogy látható, a szélek körül némi zöld van. Két dolgot tehetsz vele, ami segíthet az eltávolításukban. Először a Variance csúszkát használod. Amikor az egérmutató a veremben Variance szó fölött van, akkor az csúszkára vált és változtatja, hogy a kulcsszín milyen sávra kiterjedve írja felül az eltávolításra kiválasztott szint. Úgy találtam, hogy kb. 35 a maximum ehhez a fajta effektushoz és ez megfelel az igényeimnek. A másodikat általában mozgó alakok, vagy tárgyak esetén használják, amiket szabványos zöld háttér előtt rögzítenek videóra, ahol csak a mozgó alakra van szükség. Ehhez a technikához egy, az előzőleg kiválasztott kulcsszín tökéletes ellenpárját kivéve, másik színű kék képernyő effektus kell az első alá (igen, annyit adhatsz a veremhez, amennyi csak kell) és a Variance-t szintén állítani kell.



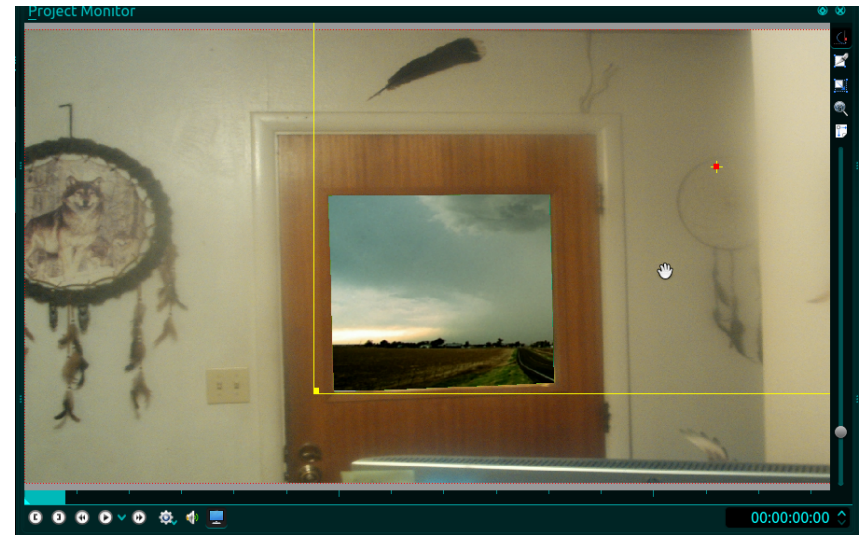
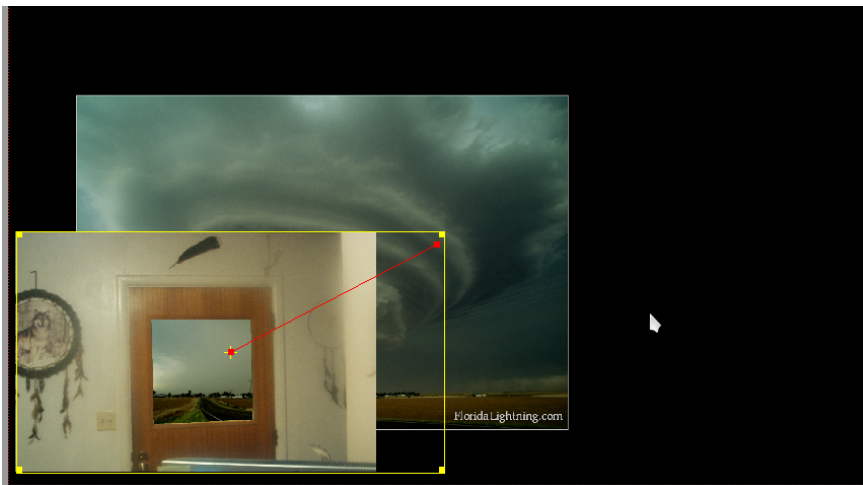
Vedd észre, hogy a teljesen zöld, 0 piros és 0 kék szín ellentéte a bíborvörös, teljes piros és kék, zöld nélkül. Ezt itt nem használjuk, de nagyon hasznos a mozgó tárgyakhoz kapcsolódó bluebox (kék képernyő effektus). Most néhány tipp az effektussal kapcsolatban. Színre kulcsolásnak hívják, amikor teljesen zöldet használnak a mozgó tárgyak háttéréként, és ez zöldet nem tartalmazó objektumokra alkalmazható. Ha valami zöld lenne bárhol a tárgyon, akkor az effektus hatására az is átlátszóvá válik. Ez az ajtó és az ablak álló képére is igaz. Ha lenne zöld a képen bárhol, akkor az is átlátszóvá válna. Ha olyan képed lenne, amin némi zöld is található, akkor addig próbáld annak teljes ellentettjével, vagy más, egyértelmű kulcsszínnel, mint a kék, vagy a piros, amíg meg nem találod a megfelelőt. Én egy rikító narancsszínű trikót viseltem a zöld fűvön mozogva, miközben a kamera vett. Az effektussal átlátszóvá tett trikómon, mozgás közben egy videó, vagy kép látszódott. Egy vihar villámokkal nagyon félelmetesen nézett ki ezen a videón. A mozgó képen a kulcsszín a klip teljes hosszában átlátszó marad, még ha összevissza mozog is a képen. Utolsó javaslatom, hogy amikor ezeket az összetett effektusokat használod, akkor a leképezéshez kevesebb feldolgozási szálakat használj. Ha a leképezés végeredménye nagyon remegő, vagy szemetes, akkor általában ez az oka. A leképezés sokkal tovább tart, de ha a feldolgozási szálak számát megnézed a Beállítások → Beállítóablak: Kdenlive → Környezet résznél, láthatod „(a >1 kísérleti)” feliratot. Oké, lépünk tovább. Most válasszuk ki a háttérképet. Adjuk

hozzá a „Görgetés és nagyítás” effektust, majd mozogjunk fel és balra kb. 5 mp-ig, miközben 40%-ra zoomolunk. Az <Enter> leütésére valami ilyesmit kapsz:



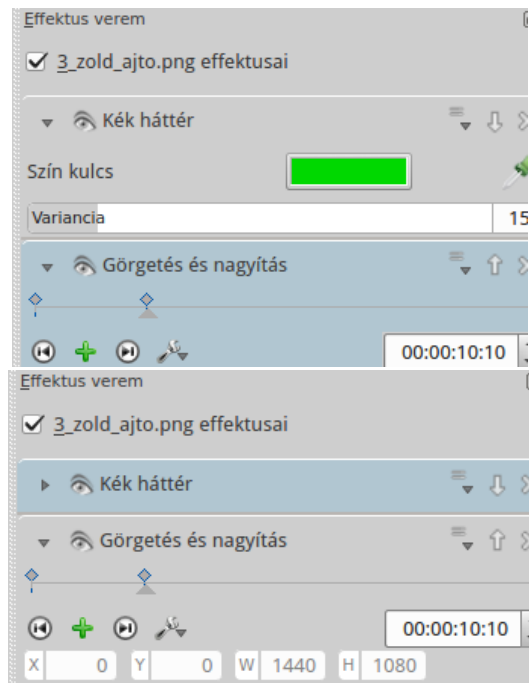
Fontos, hogy megismerd, mire képes a görgetés és zoom néhány más effektussal, mivel – hogy mást ne mondjak – sokkal rugalmasabbá és érdekesebbé teszi a dolgokat. A sárga négyzet a háttérkép. Most a felső képet választva hozzáadom a görgetés és zoom effektust és 30 mp. alatt zoomolok ki 50%-ra, miközben fel és jobbra görgetek. <Enter> után ezt látom.

Ne feledd, ez a két példa még állókép volt, de videóval is ennyire könnyű lett volna. Lehetett volna a fehér fal is kulcsszín, az ajtót érintetlenül hagyva.



A zoomot használva megfelelő perspektívát alakíthatsz ki, amitől ajtó ablakában látható kép még természetesebb lesz. Lássuk, mit tehetünk két állókép klippel és ezekkel az effektusokkal, hogy a néző számára érdekesebbé tegyük. Tudom, egy vicces dolgot csinálhatunk, addig zoomolunk rá az ablakra, amíg csak a vihar nem látszódik, majd lassan visszazoomolunk a háttérképen, csak a vihar képét meghagyva. Rajta, csináljuk meg. Vigyázat: ez fárasztó és időrabló lehet addig, amíg elegendő gyakorlatot nem szerzel, de a végére elég egyszerűvé válik. Először úgy határoztam, hogy a házak és a faszor elég természetesek ehhez a zoomban, és az úttal elfordulhatunk ettől a képtől. Az ajtónál indulok 100%-on. A kivágás és a zoom effektust alkalmazva a vihar klipet, a kívánt részt az 1. kulcskép ablakába helyezem. Igen, ez jól néz ki.

A teljes képen kiemelve lásd meg az ajtó ablakában a háttérkép hasonló részét. Következőnek lassan rázoomolok annyira az ablakra, hogy az a teljes képernyőt kitöltse és a továbbiakban a háttérképet békén is hagyom, mert nem fog változni. Ellenőrizve jól néz ki, tehát kezdjük a háttérklipet dogozni. Most válik egy kicsit unalmassá és trükkössé a dolog. Arra törekszünk a háttérrel, hogy természetesen nézzen ki, amikor rá zoomolunk. Ehhez meg kell határoznunk, hogy miközben egyre közelebb jövünk, a háttérképből mennyivel többet mutassunk és mennyire zoomoljunk, mivel a dolgok a valóságban egyre nagyobbak lesznek, ahogy közelítünk. Először, az ajtó effektusán helyezd a kulcskép kurzorát az utoljára elkészített kulcsképre, ahol az ablakra teljesen rázoomoltunk. Ne felejtsd el ellenőrizni, melyik klipet vagy (a door2.png effektusai). Ezzel az idővonalakat összehoztad, hogy amikor a vihar effektustárára váltunk, az pontosan egyezni fog az ajtó kulcsképével. Ellenőrizd idő kijelzőjét és a címet mindegyik képen.



Ezt a kulcsképet adom a vihar kliphez. 150%-ra zoomolok és próbálom a képet olyan közelre hozni, amilyen az elején volt. Ahogy rázoomolok az ablakra, a háttérkép is annyira lassan zoomol, azt látszatot keltve, mintha az ablakhoz sétálnánk. Pár próba után lesz csak megfelelő, tehát nézd vissza és szerkeszd addig, amíg valami ilyesmit nem kapsz. Visszanézés közben figyeld a sárga keretet. Úgy állítsd, hogy éppen az ablak keretén kívül maradjon. Most, hogy elégedett vagyok ezzel a résszel, kizoomolhatok a háttérklipen, hogy a képernyőt a vihar teljes képe töltsse ki. Mielőtt a projektet törölném, leképezem és ellenőrzöm, hozzáadom a bevezetőmet, a végét, a hangot és leképezem a végleges projektet át-nézéshez. [Itt](#) tekintheted meg a végeredményt. Ha kívülről befelé nézve használj egy ablakot, akkor berakhatsz a lakásba egy olyan személyt, aki valójában sose járt ott. Most már értheted, hogy miért vagyok annyira szkeptikus az internetes képekkel és videókkal kapcsolatban. Nos itt van neked a kék képernyő, újabb effektus, amivel és a többivel órákig elszórakozhatsz. A következő havi órára nem adok házi feladatot, de belerakok egy csavart. Mi, akik kedveljük a Kdenlive-aot, kíváncsian várjuk a hamarosan megjelenő új verziót. Érezd jól magad és legyenek jó napjaid, a tavasz közeledik. Viszlát a következő hónapban!

