KDenLive, hatodik rész

PCLinuxOS Magazine – 2014. július

Írta: loudog

Sziasztok barátaim, üdvözöllek benneteket a Kdenlive sorozat újabb szakaszában. Ebben a cikkben egy rotoszkópiának hívott effektussal foglalkozunk, mivel végre megtaláltam az állványomat. Számtalan dolgot csinálhatsz ezzel az effektussal, ha végre ráérzel. Emellett egy kicsit mélyebbre merülünk a hang jelszint kulcsképezhető effektusban. Az első videó klipemben van néhány nemkívánatos zaj, amit le kell halkítanom. A vége felé beszélek is, amit fel kell hangosítani. Hát akkor essünk neki a hang részét. Kattints jobb gombbal rajta.

Align Audio to Reference			
	Shift+R Ctrl+C	Alpha manipulation > Audio > - Audio channels >	
Markers Add Transition Add Effect	>	Audio correction Blur and hide Colour Colour correction Crop and transform Distort	<u>G</u> ain Hard Limiter Mute Normalise Volume (keyframable)
		Fade >	

Az effektus az effektusverem ablakában megjelenik. Lásd meg a kis órát a bal felső oldalon.

0
₹ 8
100

Rákattintunk, amire a kulcskép opciói jelennek meg, ezeknek mostanra már ismerősnek kell lenniük, noha ennél az effektusnál egy kicsit mások. Ezt fogod látni:

Effect Stack		0	×	
 Errects rol 	I FILEOU06.MOV			
Y 🔊 Volume	e (keyframable)	•	23	
	Gain			
00:00:10:23	100			
00:01:11:17	100			
D				
Position -	<u>4</u> 00:00:10:23	3 (5	
C.i.		4.0	0	
Gain		10	U	

Kicsit nézzük át ezt az effektust és ismerjük meg működését. A klip elején a szint 100% (a klipet 10:23-nál vágtam meg, vagyis ez számomra az eleje) és a klip végénél (1:11:17) 100%. Változtassuk meg az induló szintet. Esetemben a szintet (hangerő) levenném. Kiválasztom az induló kulcskép kijelzőjét és a szintszabályozó csúszkáját addig tolom le, amíg 15-re nem kerül.

Effect Stack ✓ Effects for	r FILE <u>0</u> 006.MOV	0	×	
👻 🗞 Volume	e (keyframable)	-	83	
	Gain			
00:00:10:23	15			
00:01:11:17	100			
	<u>4</u>			
Position O	00:00:10	:23	0	
Gain			15	

Láthatod, hogy a klip elején a szint 15-ön van. Most azt kell meghatároznunk, hogy mennyire tekerjük a hangerőt vissza. Ehhez én általában ránézek a hangsávra és a hang képe alapján megsaccolom az állást.



A kurzor jól láthatóan a szerkesztendő szörnvű háttérzaira mutat. Azt is vedd észre, hogy az idővonal jelölője ott áll, ahol a szintet visszaállítanánk. Ideje kulcsképet választani. Menj a zöld +-ra és adj egyet hozzá. Ennél a kulcsképnél a szint legyen 15%. Ha a hangerőt 100ra állítjuk, akkor a két kulcskép között a hangerő fokozatosan 15-ről 100-ra emelkedik. A korábbi leckék alapján mostanra már tisztában kell lenned a kulcsképek elvével. Most, nagyon közel ahhoz a kulcsképhez csinálunk egy másikat is 100%-os szinttel. Ez alapvetően a hangerőt visszaviszi a normális szintre. Az effektusverem valahogy így néz ki:

41:05 és 56:11 között a hangerő 15%ról 100%-ra emelkedik. Nézd meg a klipet, hogy meggyőződj, a hang olyane, amilyennek szeretnéd. Ha nem, semmi gond. Ennél az effektusnál nem kell törölnöd a kulcsképet és újra létrehozni, csak ragadd meg a mutatóval és állítsd

🕆 🔊 Volume	e (keyframable) 👼	83
	Gain	
00:00:10:23	15	
00:00:41:05	15	
00:00:56:11	100	
00:01:11:17	100 5	
+ - 9	<u></u>	
Position —	00:00:56:11 <	2
Gain	10	0

le, vagy fel, illetve előre, vagy hátra a hangsávon, szükség szerint, az effektusverem automatikusan frissül. Nézd meg ezt a képet és egy kicsit jobban megérted.



Most, a kép vége felé a beszédet fel kell hangosítanom, mivel a mikrofon nem elég jól vette fel. A projekt idővonalának mozgatásával oda megyek, ahol a szintet fel kell szabályoznom. Ott hozzáadok egy kulcsképet 100%-kal és egy másikat nagyon közel hozzá 170%-kal. Gyorsan ezután a kulcskép után hozzáadom az utolsót, visszaszabályozva a hangerőt 100%-ra. Az effektusverem végső képe így néz ki:

👻 🔊 Volume	e (keyframable)	1
	Gain	٦ô
00:00:10:23	15	
00:00:16:11	15	
00:00:17:06	100	
00:00:44:11	170	
00:00:48:25	170	U
00:00:49:18	100	
00:01:11:17	100	~
+ - 9	<u>s</u>	
Position -	00:00:48:25	0
Gain		170

PCLinuxOS Magazine

KDenLive, hatodik rész

Project Tree Project Notes Effect List Effect Stack Transition 00:00:00:00 00:00:30:00 00 7 4 Video 1 6 0 Video 2 6 40 BB Video 3 6 () H Volume (keyframable) Audio 1 6 C Audio 2 6.0

És a hangsáv a kulcsképek jelölőit így mutatja:

Már tudod, hogy szabályozd a videód hangerejét, ha ilyesmi történik. Most nézzük a rotoszkópiát és készítsünk egy egyszerű klónt. Fontos megérteni, kameraállvány ehhez feltétlenül kell. A kamera szöge, a zoom és a világítás közel azonos kell legyen. Pásztázást, vagy zoomolást a klón leképezése után kell végezni a jobb eredmény érdekében. Először is, kell két klip, amit az idővonalon klónozni és elrendezni szeretnénk. A felső klipen adj hozzá kompozit átmenetet és húzd szét a videó teljes hosszában, a korábban tanultak szerint. Ezután a felső videóhoz add hozzá még a rotoszkópia effektust is.

Project	Markers >	Effect List Effect S	tack Transition
⊽ ≜ ⊽	Add Transition >	00:30:00	00:01:00:00
Video 1	Add Effect >	Alpha manipulation >	Blue Screen
≦ ⊕ ⊞	COMPOSIL	Audio >	Rotescoping
Video 2	11. HE K 3	Audio channels	
é 49 MM		Audio correction >	
Video 3		Blur and hide >	
6 0 88		<u>C</u> olour >	
Audio 1	Volume (keyframable) (((((((((((((((((((Colour correction >	
e •	\$ (0.0x0+00+0.0x0+0x0+	Crop and transform >	
Audio 2		<u>D</u> istort >	
6.0		Fade >	

Amikor a rotoszkópia effektus megjelenik az effektusveremben, kattints az invertál jelölőre. A többi opciótól most tekints el, mivel azokkal később foglalkozunk. Most jön a buli. Az előnézet ablakban csökkentsd a képet egy kicsit a jobb oldali csúszkával a vágási terület könnyebb áttekintése érdekében. Ellentétben a régi mozi effektekkel nem kell egyenes vonalat választanod a jó eredmény érdekében; a digitális világban bármilyen területet választhatsz. Ehhez

az egyszerű klónhoz a vágási területem egy négyszög lesz a videó egyik oldalánál. Csak kattints a vágási terület határára és kösd össze a pontokat a határ bezárásához. Így fog kinézni:



Játszd le a videót, hogy lásd, jól néz-e ki. Most oldd fel az invertál jelölőt és nézd meg ismét. Már kezdesz közel kerülni hozzá. Most, a záró képpel magamról, ami nekem azt súgja "valahonnan ismerlek", hagylak a következő havi számig tűnődni. Akkor az effektust egy kicsit részletesebben átnézzük és adok egy hivatkozást a végső eredményhez. Addig is nyár van. Menj úszni Tux-szal – szeret.

