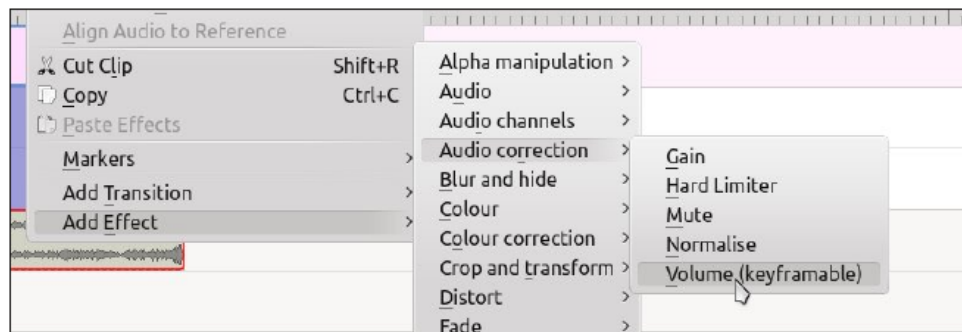


KDenLive, hatodik rész

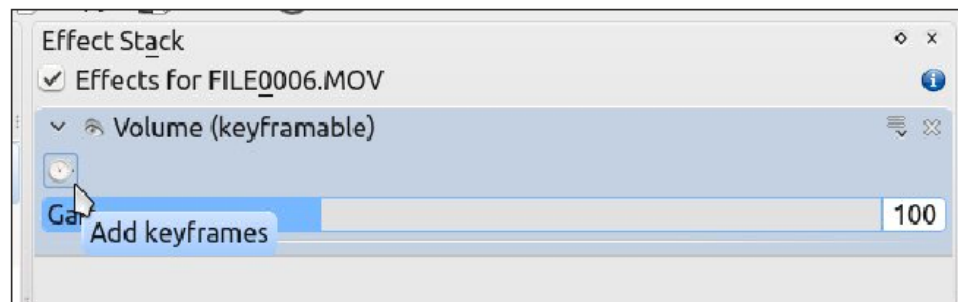
PCLinuxOS Magazine – 2014. július

Írta: loudog

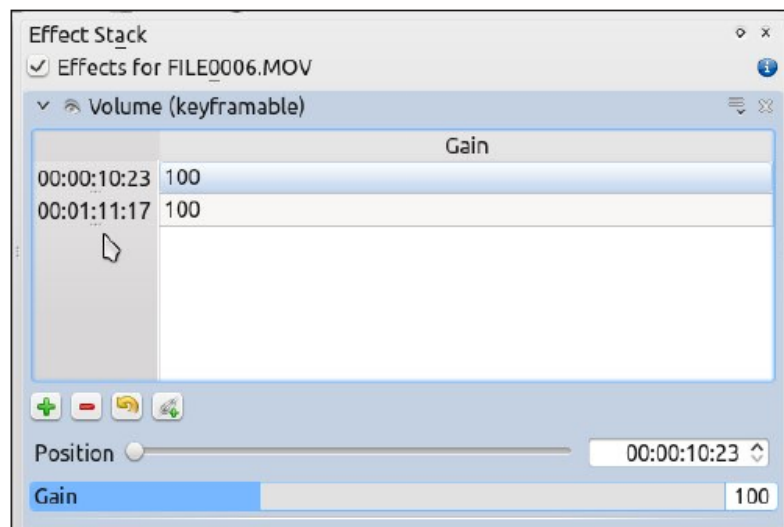
Sziasztok barátaim, üdvözöllek benneteket a Kdenlive sorozat újabb szakaszában. Ebben a cikkben egy rotoszkópiának hívott effektussal foglalkozunk, mivel végre megtaláltam az állványomat. Számtalan dolgot csinálhatsz ezzel az effektussal, ha végre ráérsz. Emellett egy kicsit mélyebbre merülünk a hang jelszint kulcsképezhető effektusban. Az első videó klipemben van néhány nemkívánatos zaj, amit le kell halkítanom. A vége felé beszélek is, amit fel kell hangosítani. Hát akkor essünk neki a hangkérdéseknek először és javítsuk ki. Először is ki kell választanom a klip hang részét. kattints jobb gombbal rajta.



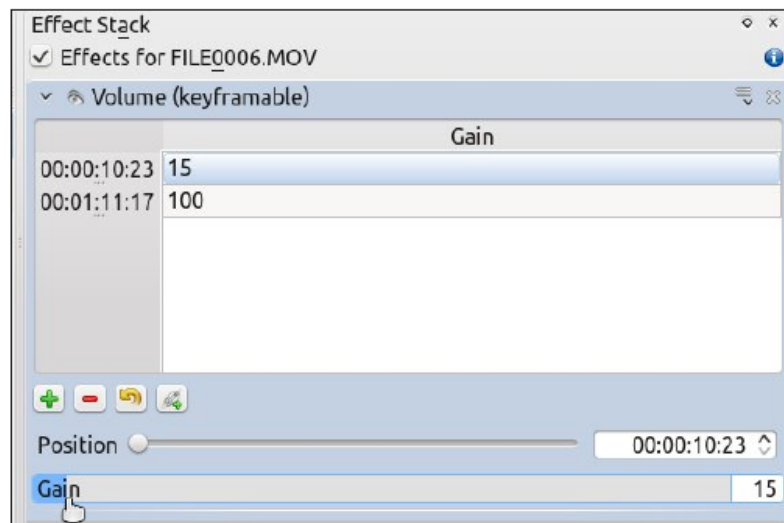
Az effektus az effektusverem ablakában megjelenik. Lásd meg a kis órát a bal felső oldalon.



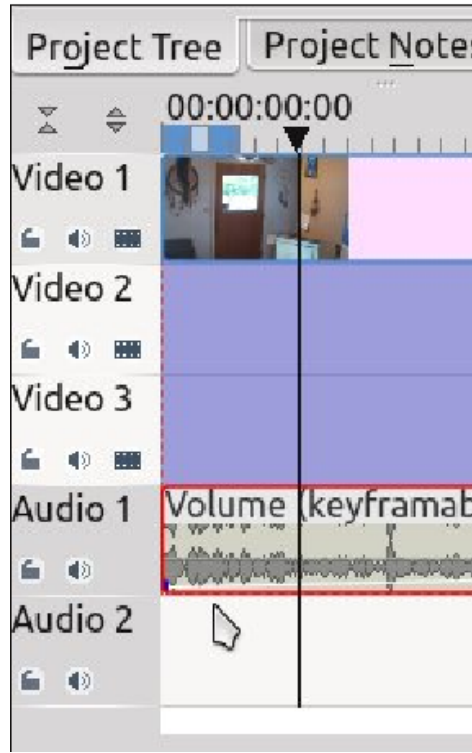
Rákattintunk, amire a kulcskép opciói jelennek meg, ezeknek mostanra már ismerősnek kell lenniük, noha ennél az effektusnál egy kicsit mások. Ezt fogod látni:



Kicsit nézzük át ezt az effektust és ismerjük meg működését. A klip elején a szint 100% (a klipet 10:23-nál vágtam meg, vagyis ez számomra az eleje) és a klip végénél (1:11:17) 100%. Változtassuk meg az induló szintet. Esetemben a szintet (hangerő) levennem. Kiválasztom az induló kulcskép kijelzőjét és a szintszabályozó csúszkáját addig tolom le, amíg 15-re nem kerül.

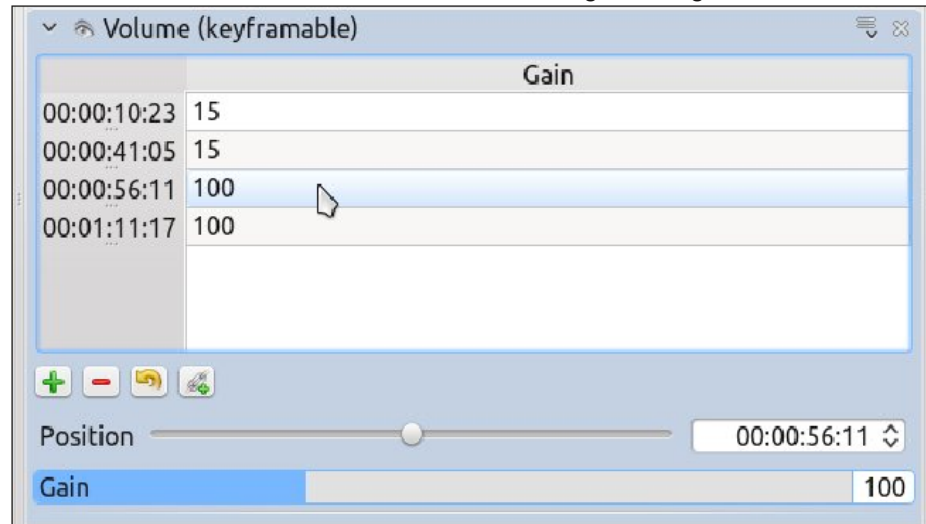


Láthatod, hogy a klip elején a szint 15-ön van. Most azt kell meghatározni, hogy mennyire tekerjük a hangerőt vissza. Ehhez én általában ránézek a hangsávra és a hang képe alapján megsaccolom az állást.

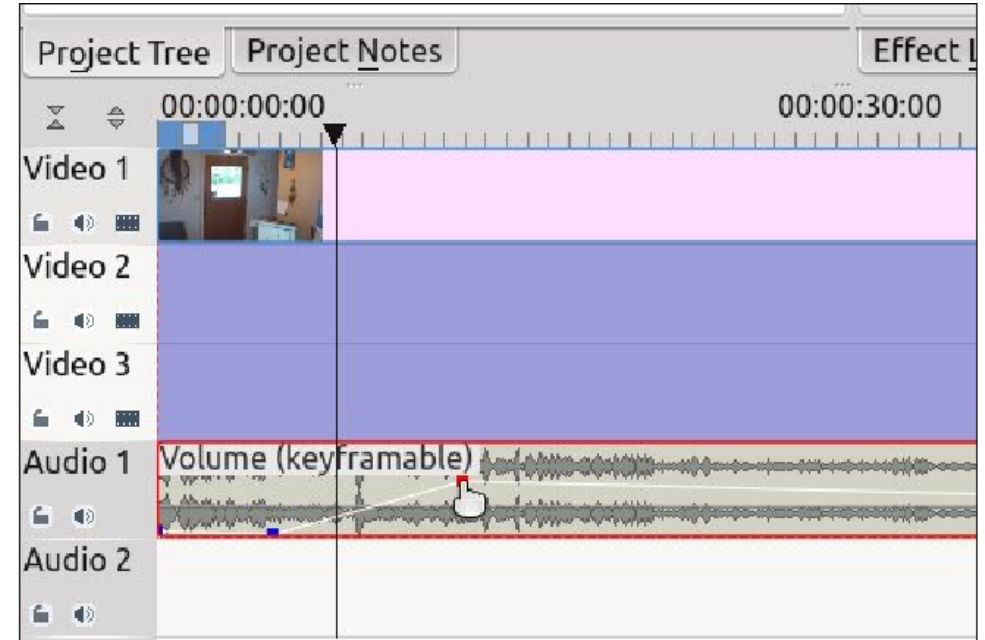


A kurzor jól láthatóan a szerkesztendő szörnyű háttérzajra mutat. Azt is vedd észre, hogy az idővonal jelölője ott áll, ahol a szintet visszaállítanánk. Ideje kulcsképet választani. Menj a zöld +-ra és adj egyet hozzá. Ennél a kulcsképnél a szint legyen 15%. Ha a hangerőt 100-ra állítjuk, akkor a két kulcskép között a hangerő fokozatosan 15-ről 100-ra emelkedik. A korábbi leckék alapján mostanra már tisztában kell lenned a kulcsképek elvével. Most, nagyon közel ahhoz a kulcsképhez csinálunk egy másikat is 100%-os szinttel. Ez alapvetően a hangerőt visszaviszi a normális szintre. Az effektusverem valahogy így néz ki:

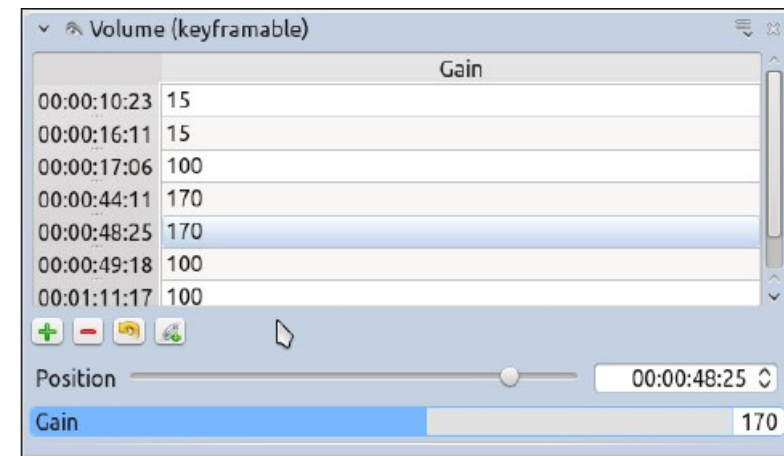
41:05 és 56:11 között a hangerő 15%-ról 100%-ra emelkedik. Nézd meg a klipet, hogy meggyőződj, a hang olyan-e, amilyennek szeretnéd. Ha nem, semmi gond. Ennél az effektusnál nem kell törölnöd a kulcsképet és újra létrehozni, csak ragadd meg a mutatóval és állítsd



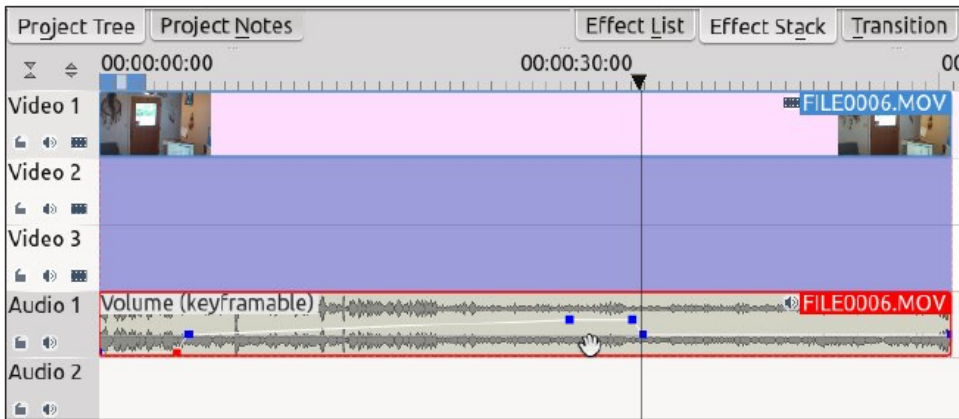
le, vagy fel, illetve előre, vagy hátra a hangsávon, szükség szerint, az effektusverem automatikusan frissül. Nézd meg ezt a képet és egy kicsit jobban megérted.



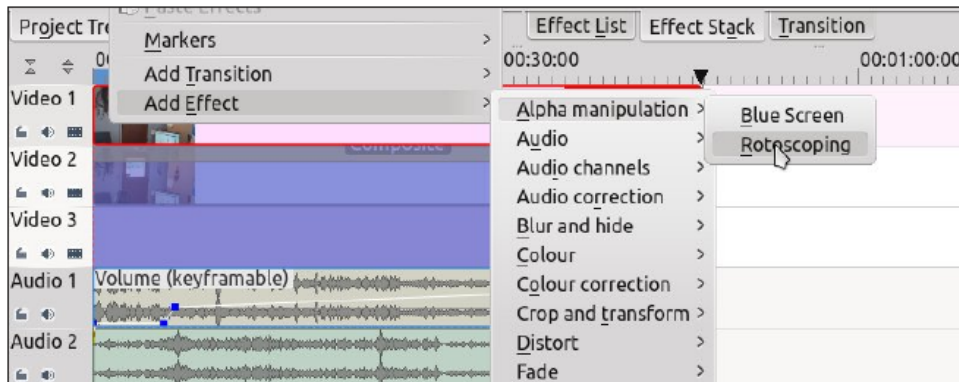
Most, a kép vége felé a beszédet fel kell hangosítanom, mivel a mikrofon nem elég jól vette fel. A projekt idővonalának mozgatásával oda megyek, ahol a szintet fel kell szabályoznom. Ott hozzáadok egy kulcsképet 100%-kal és egy másikat nagyon közel hozzá 170%-kal. Gyorsan ezután a kulcskép után hozzáadom az utolsót, visszazabályozva a hangerőt 100%-ra. Az effektusverem végső képe így néz ki:



És a hangszáv a kulcsképek jelölőit így mutatja:

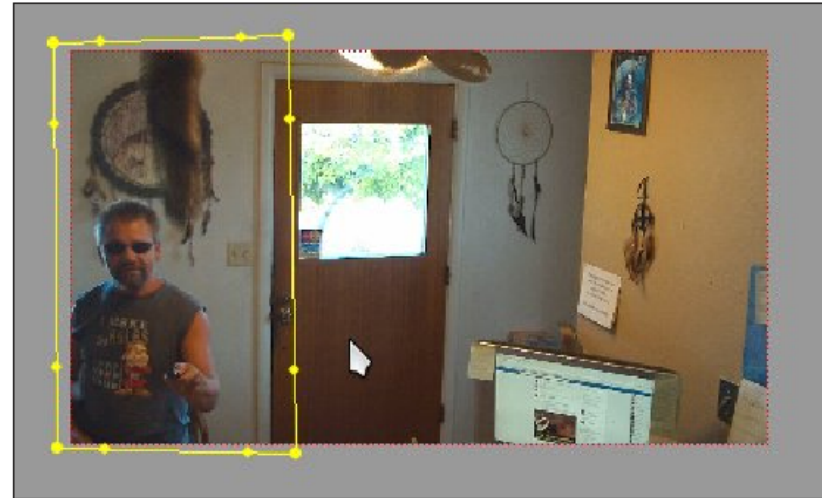


Már tudod, hogy szabályozd a videó hangerejét, ha ilyesmi történik. Most nézzük a rotoszkópiát és készítsünk egy egyszerű klónt. Fontos megérteni, kameraállvány ehhez feltétlenül kell. A kamera szöge, a zoom és a világítás közel azonos kell legyen. Pásztázást, vagy zoomolást a klón leképezése után kell végezni a jobb eredmény érdekében. Először is, kell két klip, amit az idővonalon klónozni és elrendezni szeretnénk. A felső klipben adj hozzá kompozit átmenetet és húzd szét a videó teljes hosszában, a korábban tanultak szerint. Ezután a felső videóhoz add hozzá még a rotoszkópia effektust is.



Amikor a rotoszkópia effektus megjelenik az effektusveremben, kattints az invertál jelölőre. A többi opciótól most tekints el, mivel azokkal később foglalkozunk. Most jön a buli. Az előnézet ablakban csökkentsd a képet egy kicsit a jobb oldali csúszkával a vágási terület könnyebb áttekintése érdekében. Ellentétben a régi mozi effektekkel nem kell egyenes vonalat választanod a jó eredmény érdekében; a digitális világban bármilyen területet választhatsz. Ehhez

az egyszerű klónhoz a vágási területem egy négyszög lesz a videó egyik oldalánál. Csak kattints a vágási terület határára és kösd össze a pontokat a határ bezárásához. Így fog kinézni:



Játszd le a videót, hogy lásd, jól néz-e ki. Most oldd fel az invertál jelölőt és nézd meg ismét. Már kezdesz közel kerülni hozzá. Most, a záró képpel magamról, ami nekem azt súgja „valahonnan ismerlek”, hagylak a következő havi számig tűnődni. Akkor az effektust egy kicsit részletesebben átnézzük és adok egy hivatkozást a végső eredményhez. Addig is nyár van. Menj úszni Tux-szal – szeret.

