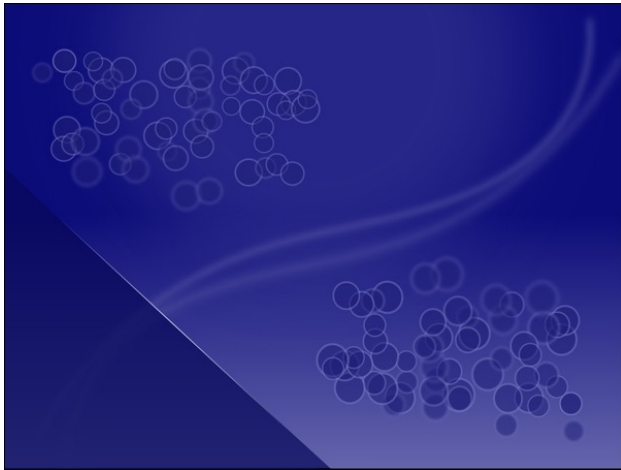


Inkscape oktató: absztrakt tapéták

PCLinuxOS Magazine – 2015. június

Írta: Meemaw

Sok olyan tapétát látunk különféle körökkel, amik mérete különböző de a kinézetük hasonló. Már dolgoztunk annyit klónokkal, hogy tudjuk, a „**Csempézett klónok**” eszközzel lehet elég könnyen csinálni ilyet. Rég láttam ezt az oktatót és úgy vélem élvezetes lehet, tehát játszunk egy kicsit.

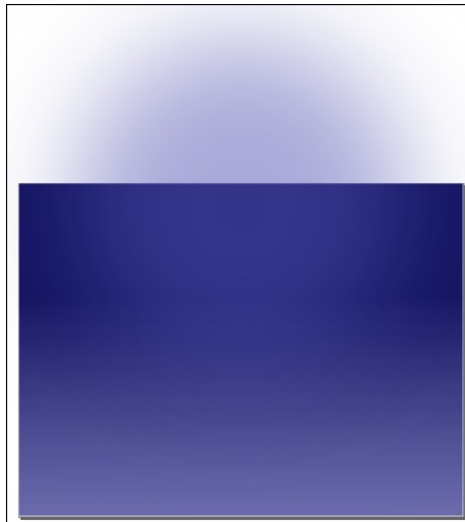


Nyiss Inkscape-t és állítsd be a **dokumentumod tulajdonságait**. Az én lapom 1200x900-as, de te bármit használhatsz. Kezdjük egy, a lapoddal azonos méretű négyzöggel és színezd ki bármilyen színnel. Én szeretem a kéket, ezért egy kicsit sötétebb kékkel indítok. Ha már kiszínezted a körvonalat, kapcsold ki és a legyen lineáris átmenetű kitöltés, az eredeti színneddel a lap tetejétől és annak a színnek egy világosabb árnyalatával az alján. (középen fent).

A kör eszközzel rajzolj egy kört a lenti színnel azonos árnyalatú kitöltéssel (vagy legalább egy olyan színnel, ami passzol hozzá), körvonal nélkül. A kör legyen a lapod szélességének kétharmada

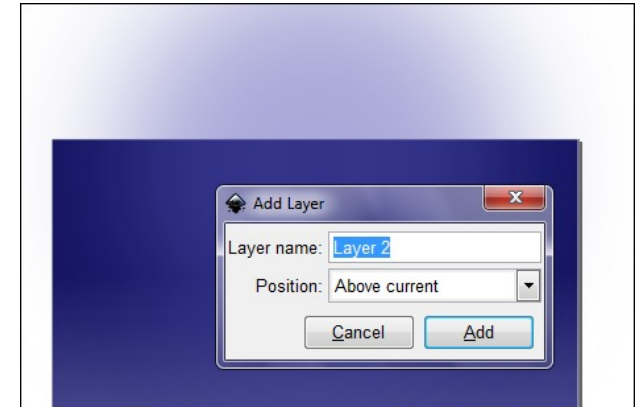


m
éretű. A lapom 1200 pixel, így a köröm 800 pixeles. Ne feledd, ha a körödet már megrajzoltad, a méretét a munkaterületed tetején található négyzetekben beállíthatod. Függőlegesen a lap feléhez helyezd és vízszintesen igazítsd középre az „**Igazítás, elrendezés**”-sel. Végül az elmosását állítsd kb. 25 %-ra és az átlátszatlanságot kb. 50%-ra (ezekkel a számokkal szabadon játszhat, válaszd, ami neked tetszik – csak egy kis kiemelést akarunk a lapunk tetején.)

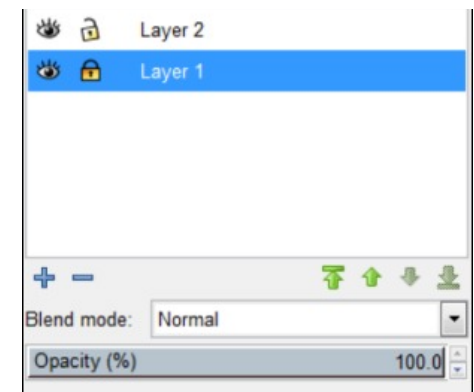


Az is jusson eszedbe, hogy a tapétádat az **Exportálás** → **Lap**-pal kell exportálni, így a kör azon része, ami kilóg a lapról lemarad.

Most a laphoz adjunk egy réteget. További objektumokat akarok felrakni anélkül, hogy a már meglévőket mozgatnám, vagy változtatnám. Ez a nagyszerű a rétegekben. A réteget általában a fölé rakjuk, amin már dolgoztunk. Kiválasztva a „**Réteg** → **Réteg felvétele**”-t, a megnyíló lapon ez lesz az alapbeállítás. Kattints a „**Felvétel**”-re.

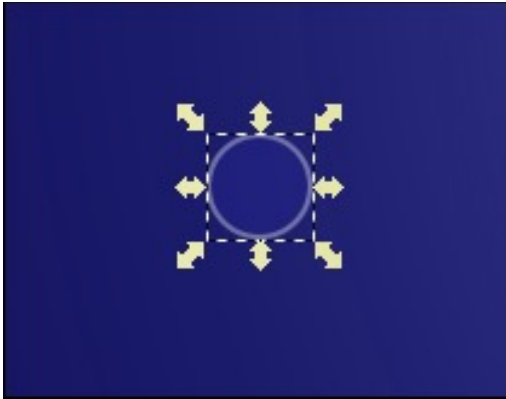


További biztonsági intézkedésként lépj vissza, és az 1. réteg sorában lévő kis lakatra kattintva zárold (lock) azt.



Ha valamilyen okból az új réteget az eredeti alá raktad, akkor a négyzetet és a kört átviheted úgy is, hogy mindkettőt kijelölve a „**Réteg → A kijelölés áthelyezése a lejjebb lévő rétegre**” kattintasz, vagy **<Shift> + <Page Down>**-t nyomsz.

Most rakjunk valamit a felső rétegre. Legyen a felső réteg kiválasztva, majd húzz egy kb. 40, vagy 50 pixel átmérőjű kört. Színezd ki és 3 pixel széles körvonala legyen, töltsd ki a szín egy enyhébb árnyalatával. Én a háttér rajzolásánál használt kék különféle árnyalataival dolgoztam. A köröd átlátszatlanságát változtasd 50%-ra.



Most sokszorosítsuk a kört klónozással. Jelöld ki, majd kattints a „**Szerkesztés → Klónozás → Csempézett klónok létrehozása**”-ra. A nyíló ablaknak sok füle van, ami elbizonytalaníthat. Hogy mit csinálnak legegyszerűbben úgy derítheted ki, ha játszol velük. Az oktatóhoz nekem volt segítségem és megadom az általam használt beállításokat.

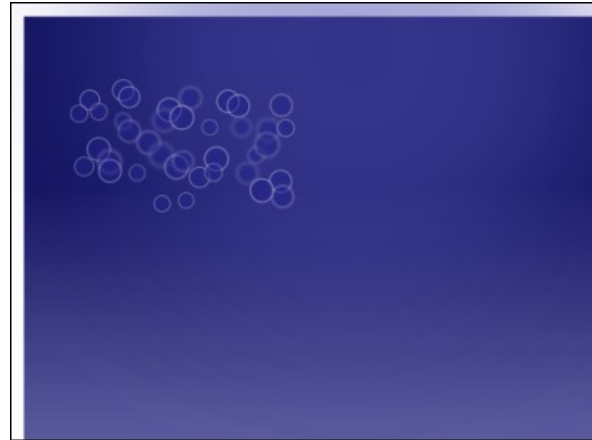
Amikor a naplemente projektünkbe készítettük, klónokból csináltunk sorokat és oszlopokat. Most is kijelöljük azt a területet, amit ki akarunk tölteni. Az 1200x900-as rajzomon egy 400 px széles és 200 px magas részét használtam fel. Ezután az alábbi füleken állítottam:

Eltolás – 50% véletlenszerűen x és y irányban.

Méretezés – 50% véletlenszerűen x és y irányban.

Elmosás és átlátszatlanság – 15% mind véletlenszerűen. Az Eltolás fül középen fent van.

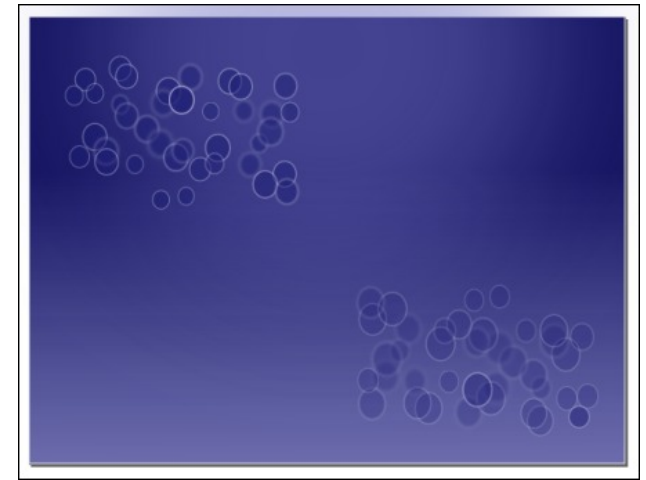
Ha a beállítások már rendben, kattints a „**Létrehoz**” gombra jobbra lent. Ezzel is kísérletezhetsz: ha nem tetszik a megjelenő alakzat, kattints a „**Törlés**”-re és a „**Létrehoz**”-ra ismét, egészen addig, amíg valami neked tetszőt nem látsz.



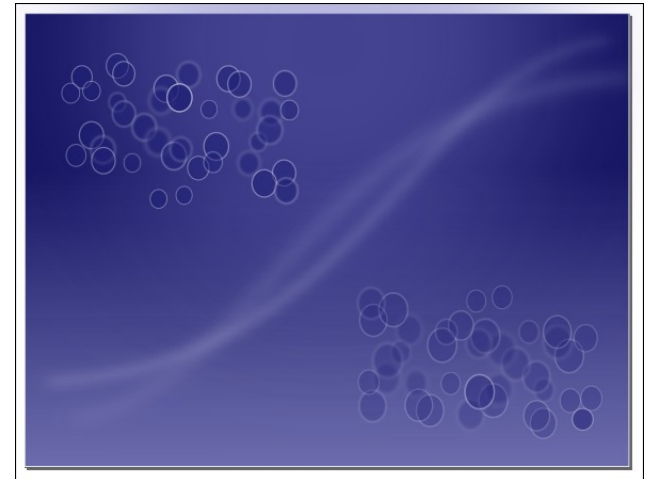
Hűha! Elhatároztam, hogy megváltoztatom az objektumaim kitöltési színét! Emlékezz, ha az eredetin módosítasz, akkor az összes klón is változik. Oké, de melyik az eredeti? Egyik sincs kijelölve! Szuper ... válassz ki egy klónt, majd nyomj **<Shift>+<D>**-t és a kijelölés az eredetire változik. Most már szerkesztheted a kitöltést. Ha még nem mentetted volna a fájlot, itt az ideje, hogy mentedd.

Ez egy alapszintű oktató, de egy kicsit azért tovább megyünk. Először kiválasztom az összes klónomat, majd duplikálom az egészet (**<CTRL>+<D>**). Ezután a másolatokat a képem egy másik részére viszem. Tükrözöm és megváltoztatom az átlátszatlanságukat, hogy mások legyenek mint a többi. Mindkét csoport méretét is növelem. Előbb az eredetivel dolgozom, mert annak változtatása hatással lesz a másokra, hiszen az a klónja. Ezután, ha át akarnád méretezni a másolatokat, akkor válaszd ki a második csoportot és változtass (jobbra fent).

Ezt követően a képre keresztben húzok néhány hullámvonalat. A „**Szabadkézi...**” eszközzel, a színnek egy világosabb árnyalatával húzok egy vonalat. Az



átlátszatlanságot 75%-ra az elmosást 3%-ra állítom. Ha a vonal tetszik, duplikálom és tükrözöm, így két vonalam lesz. Mivel az első vonalból a másodikat duplikáltam, bármilyen változtatás az elsőtől nem lesz hatással a másodikra.



Négyszöget, vagy háromszöget is rakhatok a tapétára. A háromszögem a lap aljára kerül és a legsötétebb színárnyalatú. Egy vonalat is húztam a háromszög egyik oldala mellé, sokkal világosabb árnyalattal és sugárirányú színátmenettel nyomtatékként (következő lapon balra fent).



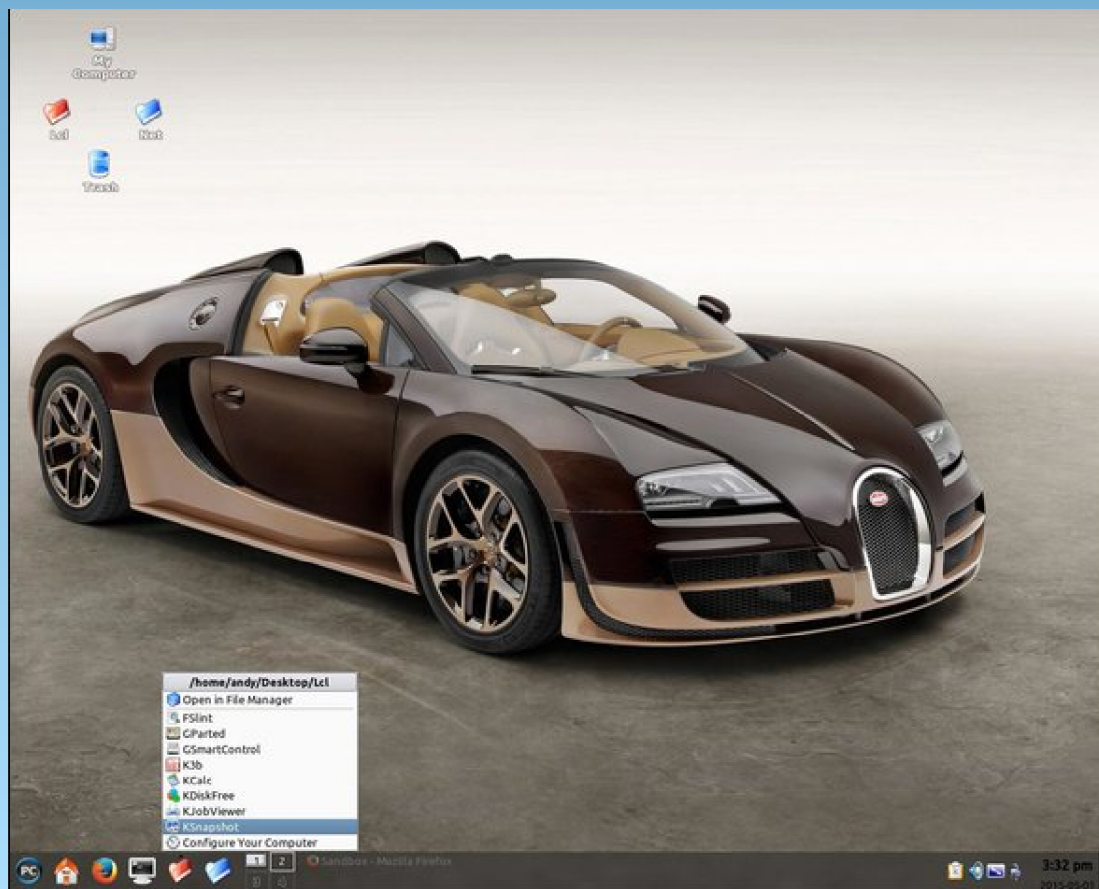
Sokkal többet, vagy kevesebbet is csinálhatsz, mint én. Ez a te projekted, csináld olyanra, amilyenre akarod.



It's easier than $E=mc^2$
 It's elemental
 It's light years ahead
 It's a wise choice
 It's Radically Simple
 It's ...



Screenshot Showcase



Posted by Andy Axnot, May 1, 2015, running Trinity.