

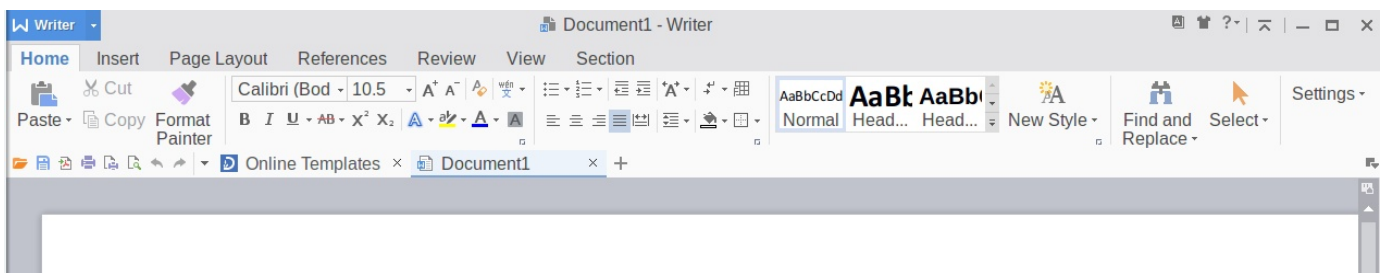


WPS Office Writer

2. rész

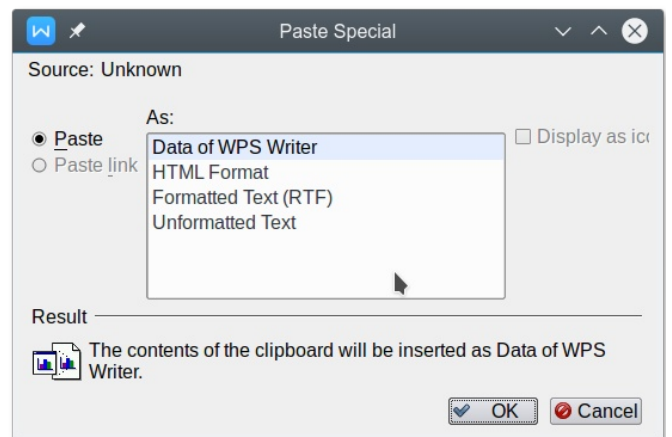
A WPS Office Writer áttekintés 2. részében megkezdjük barangolásunkat a szalagos menürendszer útvesztőjében. Megnézzük, milyen lehetőségek rejlenek az ikonok mögött.


Menük -- Home



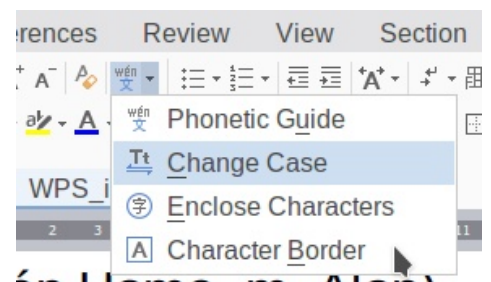
A tartalma szokásosnak tűnik. Mivel a LibreOffice-ban a Formátum-ecset nem működik rendesen, a Format Painter működésének ellenőrzésével kezdtem, vajon itt milyen. Jó, mindent átvesz. Ha kell akkor a bekezdés formátumát is átmásolja. Ez tetszik.

A lenyíló ikonok közül az első a Paste (beillesztés). Az opcióknál megismert három lehetőség mellett -- beillesztés formátummal, átvéve a beillesztés helyének formátumát, vagy formázások nélkül -- két további opció is van. A Paste special számomra újdonságokat is takar. A beillesztendő tartalom származási helyétől függően bővülnek a lehetőségek. A képen a saját dokumentumból jelöltem ki másolandó részt. Az első tartalmára, értelmére nem tudtam rájönni. A másik új elem gyakorlatilag az opciók ablakba visz az alapbeállítások módosításához.



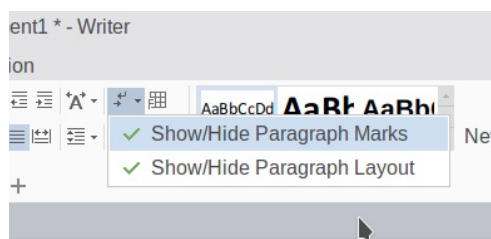
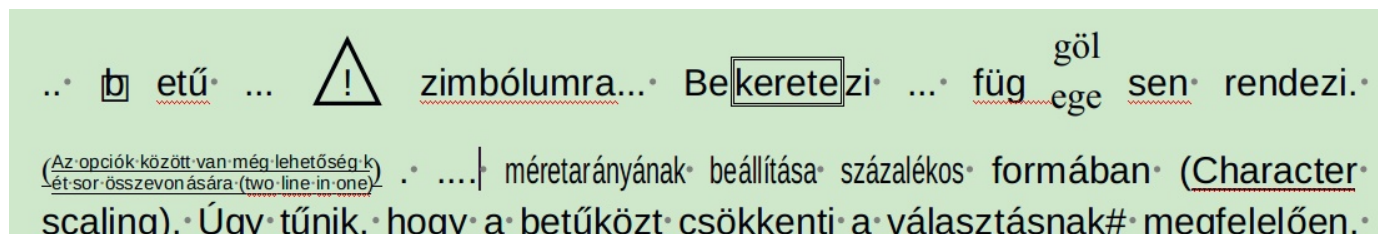
Az egyik ikonra állva  a súgó a "Distributed" tippet jeleníti meg. Hatására az utolsó sorban lévő szöveget a szerkesztő mintegy kényszerített sorkizárás módban egyenletesen és középre húzva rendezi el. (Valahogy így néz ki.) Valószínűleg a kiadványok címsorainál lehet hasznos.

Érdekes ikon, ami a formátumtörlés és felsorolás ikonja között látható, az elemleírás a Phonetic Guide feliratot mutatja ráállva. A hagyományos menüben Asian Layout pont a megfelelője. A Phonetic guide segítségével betűcsoportokat lehet képezni. Az Enclose characters segítségével egy-egy kijelölt betű lecserélhető szimbólumra, illetve geometriai



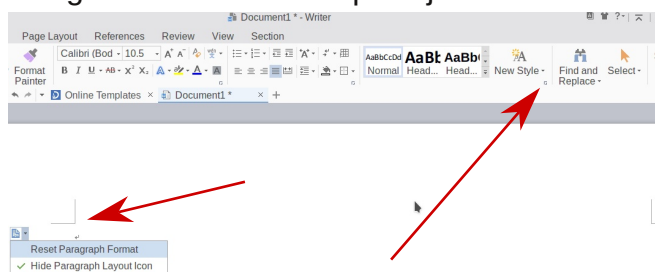
formába illesztve kiemelhető. A Character border azt hiszem egyértelmű. Bekeretezi a kijelölt betűket. A keretezés stílusa a szokott helyen megváltoztatható. A Change case (váltás kis- és nagybetű között) ismerős már mindenkinek.

Kicsit odébb egy ikonon a sűgő Combine Character feliratot mutatja, alatta három opcióval. A sűgőben jelzett opció a Phonetic Guide-hoz hasonló hatású. A betűket csoportosítja és függőlegesen rendezi. Az opciók között van még lehetőség két sor összevonására (two line in one). A harmadik opció a karakterek méretarányának beállítása százalékos formában (Character scaling). Úgy tűnik, hogy a betűközt csökkenti a választásnak# megfelelően. Király! Lehet játszani. (A különleges hatásokat ld. a következő képen.)



A Show/Hide Editing marks ki- és bekapcsolja a bekezdéstörés jelet, illetve a szerkesztés alatt álló sor előtti kis ikont,

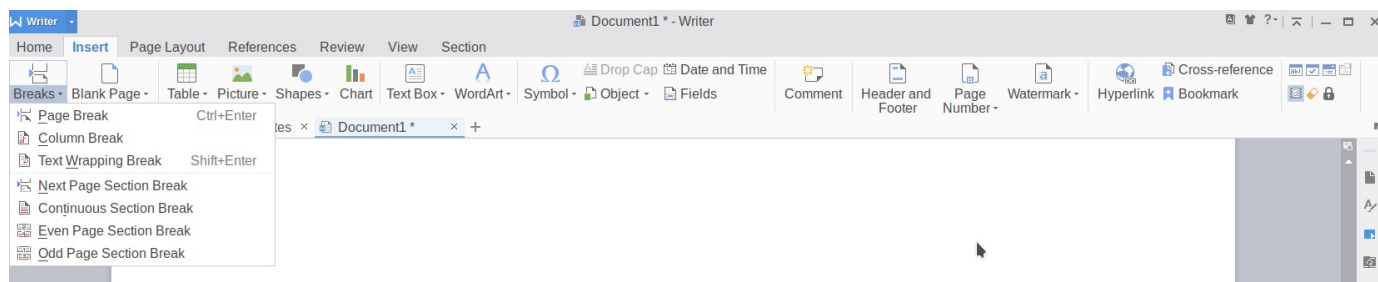
ami-vel a bekezdés formázásai törölhetők. Ilyen tá-lán az M\$ Office-ban van, de meg nem esküd-nék rá.



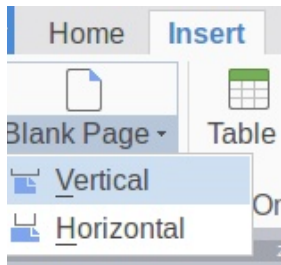
A csoportosított formázási ikonok alatt található egy-egy kis kör. Rákattintva kinyitja az adott csoporthoz tartozó párbeszédablakot. (Betű, bekezdés és stílus). A menü jobb végénél van a Settings felirat, amivel az említett formázó ablakok szintén elérhetőek. A képen a New Style felirat alatt is látszik az említett kör.

Ahogy az elején jeleztem, számomra fontos látni, vajon a csere kiterjeszhető-e a különleges karakterekre, vagy sem. Jó hírem van, igen. Ez is király. @ (Az előbbi @-et két egymást követő bekezdésjel (^p^p) lecserélésével állítottam elő. Az előző sorban található # nem hiba, hanem ott egy kézi sortörést (^l) cseréltem le.

Menük -- Insert

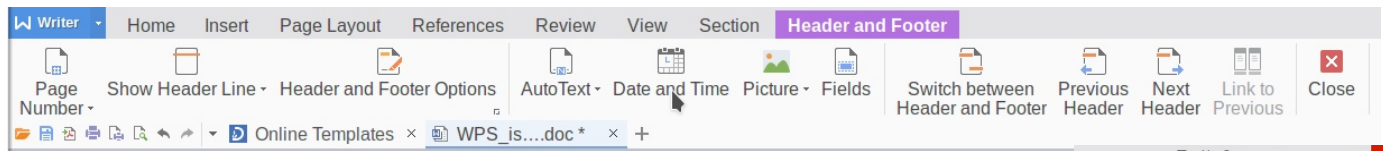


A **Breaks** funkció a LibreOffice *Beszúrás* -> *Töréspont*-jához hasonló, de attól kiterjedtebb. Lehetőség van az új szakasz folytonos, új oldalon, páratlan, vagy páros oldalon történő indítására. Ez is tetszik. Nagyon kiadványszerkesztő-barát.



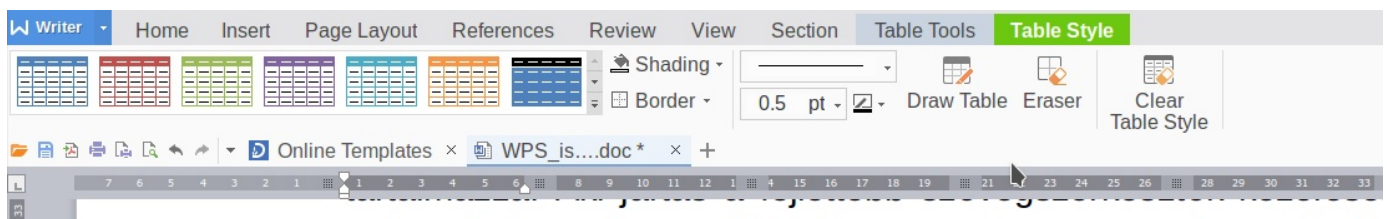
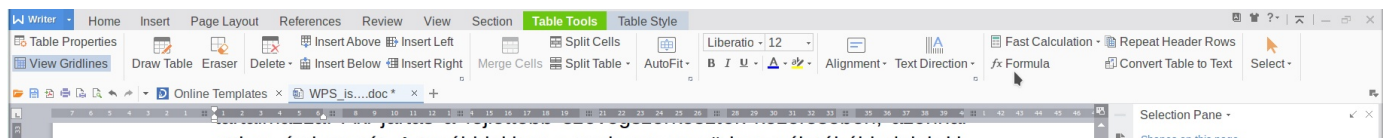
A **Blank page** új oldalt illeszt be és kiválasztható, hogy ez álló, vagy fekvő legyen. Ami itt egy kattintás, ahhoz a LO-nál a szakaszokkal és oldalformátumokkal kell variálni. Elmés.

A következő érdekes ikon a **Header and Footer** (fejléc, lábléc). Megnyit egy új menüt, ahol a szokásos, kapcsolódó feladatok elvégezhetőek. Most sikerült bekapcsolni, csak azt nem tudom, hogyan törölhetem ki a fejléct és a lábléct.



A kitölthető űrlapok készítéséhez szükséges mezők formázó és egyéb eszközei a jobb szélén találhatóak. Semmi dráma.

A kaland a **Table** ikon mögött kezdődik. Táblázat beillesztése, vagy szerkesztése esetén a menüsor végén két újabb fül jelenik meg, a **Table Tools** (eszközök) és a **Table Style** (stílusok).



Az előbbiben megtalálhatóak a szokásos táblázatkezelő ikonok *Properties* (tulajdonságok), *Gridline* (segédvonalak), *Insert left/right, above/below* (sorok, vagy oszlopok beszúrása jobbra/balra, fölé/alá), *Split Cells* és *Split Table* (cella és táblázat szétválasztása), továbbá a cellákon belüli szöveg formázásának eszközei, úgymint a betűk jellemzői, az igazítás (*Alignment*), írásirány (*Text Direction*). Emellett felfedeztem néhány fejlettebb funkciót is.

Nagyon tetszett, hogy a *Draw Table* hatására megjelenik az M\$ Word-ben ismert **ceruza**, így egérrel újabb cellahatároló vonalakat húzhatunk. Mellette az *Eraser*, amivel pedig kiradírozhatjuk a nekünk nem tetszőket. Gyakorlatilag átrajzolhatjuk szabadon a táblázatot! Ez nagyon hiányzik a LO Writer-ből!

A *Delete* szintén lenyíló ikon és választhatsz a cella, sor, oszlop, vagy táblázat törléséből. Az *Autofit* (automatikus igazítás) kínálata, hogy az ablakhoz igazítson-e, egyenletesen ossza-e el a sorokat, vagy az oszlopokat.

A vége táján van egy csoport izgalmas ikon. A *Fast Calculation* hatására kiválasztható, hogy a kijelölt cellákra összeget, vagy átlagot számoljon-e, esetleg keresse ki a legnagyobb, vagy legkisebb értéket. A *Repeat Header Rows* (fejlécsor ismétlése) jól jöhet többoldalas szerkesztésnél, vagy ha éppen tervezzük a táblázatunk szétdarabolását. A *Convert Table to Text* (táblázat szöveggé konvertálása) jól ismert, az *Insert* menüben a *Table* lenyílónál megtalálható a párja is, a *Convert Text to Table* (szöveg táblázattá alakítása).

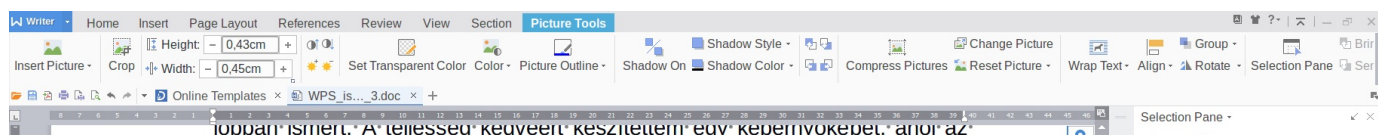
A legutolsó ikon itt a *Select* (kiválaszt), amivel cellákat, sorokat, oszlopokat és esetleg táblázatokat jelölhetünk ki.

A **Table Style** az alászínezés különféle előre beállított típusait teszi elérhetővé, valamint az egyéb eszközöket tartalmazza a táblázat kinézetének javítására, úgymint a keret, az árnyékolás, a vonalvastagság, -szín és -stílus kezelőjét. Ha a csinosítás során túllőttünk a célon és sikerült valami rondaságot összehozni, akkor a *Clear Table Style*-on egy kattintás és ismét tiszta lappal indulhatunk.

A táblázat átrajzolására szolgáló szuper eszközök mint a ceruza (*Draw Table*) és a radír (*Eraser*) itt is rendelkezésre állnak.

Csak ismételni tudom magamat, a Word ezen a területen messze felülmúlja szabad szoftveres riválisait és örömmel látom vissza ezeket a lehetőségeket egy ingyenes programcsomagban.

Nem csak a táblázat ikon, hanem a **Picture** (kép) is rejteget valamit. Ha csak rákattintunk, kép fájlból betöltését ajánlja fel -- CTRL+V-vel a vágólap tartalma mindig betölthető. Amikor viszont a kép megjelenik, egy újabb menüt is hoz magával a menüszalag végére a **Picture Tools**-t.

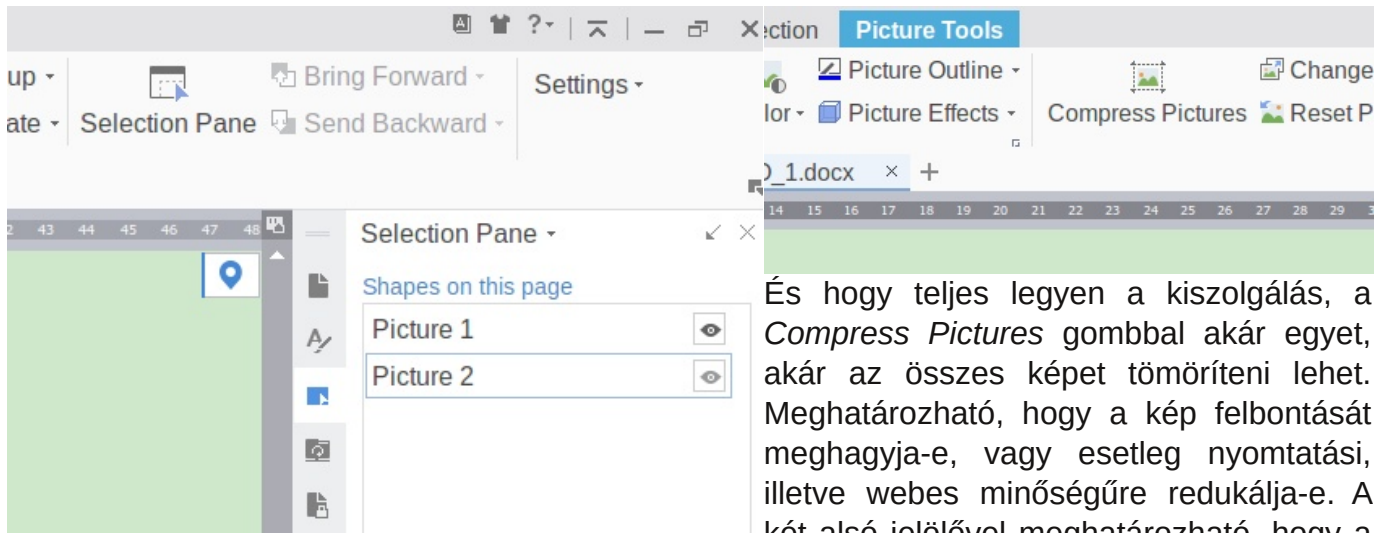


Természetesen az új menüben a képbeillesztés lehetősége első helyen szerepel. A *Crop* segítségével a képből kivágás készíthető, a fölösleget eldobva. A magasság (*Height*) és szélesség (*Width*) kézzel beállítható, akár a +/- gombokkal, akár konkrét érték megadásával. Kontraszt- (*Contrast*) és fényességszabályozó (*Brightness*) következnek a sorban. A *Set Transparent Color* a súgója szerint a kijelölt ponttal azonos színeket átlátszóvá teszi. Igazából csak egy csíkban csinálja. Ki tudja, hogy így kell-e működnie!? A *Color* négy lehetősége közül a washout (fakítás) egy kissé szokatlan számomra.

A *Picture Outline* keretet rajzol a kép köré, tulajdonságai a lenyíló ablakban meghatározhatóak. A *Shadow On*, a *Shadow Color* és a *Shadow Style* ikonokkal az árnyék be- és kikapcsolható, illetve a megjelenítés helye és színe beállítható. Az árnyék megjelenítésének távolsága is változtatható (!) a következő csokorba szedett négy ikon megfelelő elemére kattintva.

A *Change Picture* (kép lecserélése) és a *Reset Picture* (kép visszaállítása) nem igényel magyarázatot, ahogy *Wrap Text* (szöveghez igazítás), az *Align* (igazítás), a *Group* (csoportosítás) és a *Rotate* (forgatás) is ismerős lehet már. A *Bring Forward/Backward* (előre hozás, hátra dobás) akkor éled fel, amikor a képet valamilyen más objektummal fedésben helyezük el.

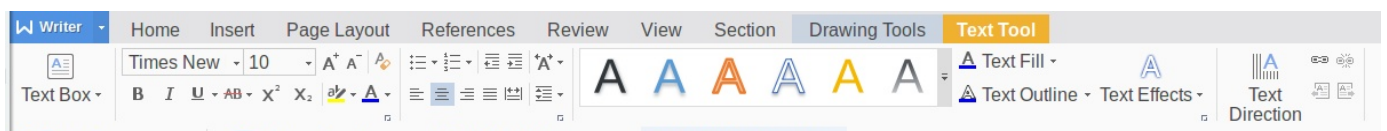
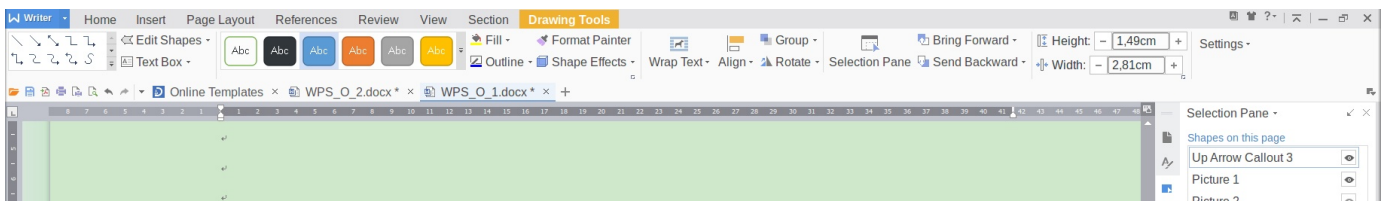
Két ikont hagytam a végére, ezek olyanok mint hab a tortán. A *Selection Pane* az oldalsó, mondjuk munkaablakban felsorolásszerűen megjeleníti a dokumentumba beillesztett objektumokat. Az adott objektum kiválasztható, mondjuk szerkesztésre, de (!) a megjelenítése is ki-, bekapcsolható! Ilyet a jobb képszerkesztő programok tudnak. (Persze az LO-ban is megoldható, de sokkal macerásabban.) Hogy kiválasztásra is használható, azért fontos, mert pl. a szöveg háttérébe küldött képet egyébként nem tudnánk kijelölni.



És hogy teljes legyen a kiszolgálás, a *Compress Pictures* gombbal akár egyet, akár az összes képet tömöríteni lehet. Meghatározható, hogy a kép felbontását meghagyja-e, vagy esetleg nyomtatási, illetve webes minőségűre redukálja-e. A két alsó jelölővel meghatározható, hogy a tömörítésbe bevonja-e a képet, a vágással

eldobott területet törölje-e, vagy mindkettőt egyszerre. Ha kiveszem a jelöléseket, akkor csak a kontraszt változik a gomb hatására. Azt hiszem lassan kifogyok a dicsérő jelzőkből.

A Pictures után következő **Shapes** (alakzatok) szintén két további menüt rejt, a **Drawing Tools**-t és a **Formats**-ot. Az előbbi ikonjai azt hiszem egyértelműek. A szokásos rajzolási lehetőségeket (vonalak, alakzatok, nyilak, kitöltés, keret), szövegformálási gombokat, ablakok, illetve a rajz elhelyezésének gombjait (körbefuttatás, igazítás stb.), a méretezési és előre-, hátramozgatási eszközöket kínálja fel.



Jobb oldalt a munkaablak ilyenkor Formating-ra vált. Az itt található eszközök tovább bővítik a Picture Tools-nál már bemutatott árnyékolási eszköztárat, kiegészíti azt 3-D és egyéb hatásokkal. A 3-D Format alatti eszközökkel felület (Surface) meghatározható, a megvilágítás (Lighting) iránya és erőssége változtatható. Perspective (perspektíva) és annak mélysége (Depth) állítható

Folyt. köv..

