

GIMP oktató: fotó szerkesztése klónozó eszközzel - újból

PCLinuxOS Magazine – 2017. május

Írta: Meemaw

A PCLinuxOS Magazine [2012. decemberi](#) számában írtam egy cikket fotószerkesztésről, ami nem kívánt tárgyak képről való eltüntetésére koncentrált. Itt most a klón eszközt használjuk, ami különbözik az Inkscape-menü klónozójától. Az Inkscape klónozója arra való, hogy egy objektumról pontos másolatot készítsünk, miközben a GIMP-é lehetővé teszi egy fotó tökéletlenségei elfedését valamivel, ami elkeveredik a környezet jellemzőivel.

Az eredeti cikkemben a klónozást egy közlekedési jelzőtábla fotóról eltávolítására használtam, lecserélve azt a környező növényekre. Ebben a cikkben feltárjuk annak a módját, ahogy ez egy kicsit könnyebben megcsinálható.

Az általam látogatott fórumok egyike a Linux Graphics Users Forum, ami sajnos eltűnt. Ugyanakkor az egyik tagja klónozással kapcsolatos javaslatait egy listában összefoglalva megosztotta:

Van egy-két dolog, amit a klónozásban hasznosnak találtam: –

** Kiválaszthatod a klónozendó területet anélkül, hogy különösebben ügyelnél a szélekre.*

Ez azt jelenti, hogy bármilyen területet kiválaszthatsz klónozásra (vagy kizárhatsz belőle). Édesanyámról van egy képem, ami évekkel korábban megsérült. Egy [korábbi](#) GIMP-cikkben ezt is kijavítottam, de most csináljunk mást. Ez alkalommal az **Olló kijelölő** eszközt használtam a körberajzoláshoz, így klónozhatom egy másik háttérbe. (középen, fent)

** Gondoskodj arról, hogy a kijelölés elég jól közelítse a megtartandó részt.*



Kinagyítottam, hogy az olyanok, mint az ajkak és a szemek finoman ki legyenek jelölve, majd amikor jónak találtam, lenyomva az Enter-t láthatóvá válik a kiválasztás. (Fönt, jobbra)

** Ha a háttér beleolvad egy személy körvonalába. Kijelölve növeld a kiválasztást egy, vagy két pixellel és ezután klónozd a széleket, ez segít a szélek letisztításában.*

Mielőtt bármibe is kezdtem volna, **Kijelölés** → **Növelés** és a kijelölést 1 pixellel növeltem körülötte.

Mivel megtartanám és klónoznám őt más háttérbe, a



Kijelölés → **Invertálás**-ra léptem. Ezzel a háttér mögöttem választom ki és használhatom a klón eszközt anélkül, hogy aggódnom kellene az arc színnel történő letakarásától, amit nem szeretnék.

Szintén még a klónozó eszköz tulajdonságainál, kiválaszthatod a fotó egy területét klónozási célra (ezt már tudtuk), de egy mintát is választhatsz klónozásra. Ha van valamilyen mintád, ami szerinted jó lehet háttérnek, próbáld ki, nézd meg. Néhány próbát valószínűleg tenned kell, mielőtt rátalálsz arra, ami a legjobban illik. Vedd észre, hogy elég sokat kattintgathatsz az egérrel, de csak a kijelölt terület lesz az egyetlen érintett. (Következő oldal)

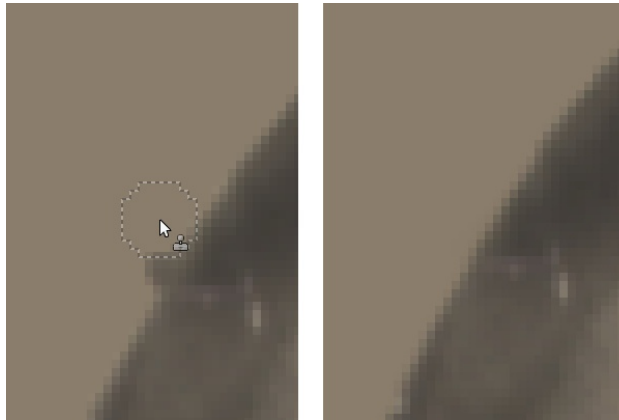


Ha végeztél a szükséges háttérrel, válaszd a **Kijelölés** → **Semmit**, hogy visszatérj a teljes képhez.

* A végső finomításához nagyítsd pixel méretig az olyan fontos területeket mi az arc környéke.

Némi finomítást végeztem az orcája és az ajka körül, amikor észrevettem azt a nagy kitüremkedést a blúza ujjánál. Ehhez egészen ki kell nagyítani és simítani egy kicsit, mondjuk 10 pixellel és óvatos mozdulatokkal.

* Használd a <CTRL> + Z-t az utolsó művelet gyors visszavonásához és a <CTRL> + Y-t a visszarakáshoz. Ezt a két parancsot váltogatva gyorsan felmérheted, melyik néz ki jobban.



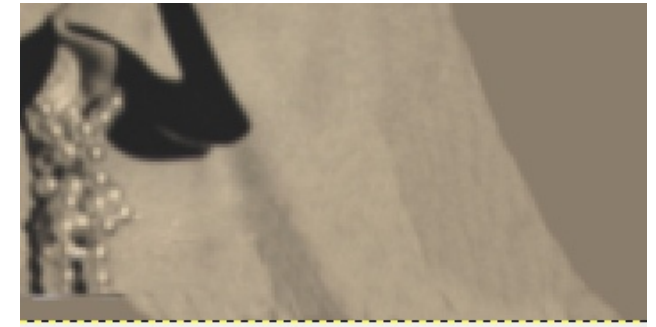
Ez a tipp valószínűleg ismerős már, de lehet, hogy nem jutott eszedbe. Valóban könnyű ugrálni oda-vissza két változat között, ellenőrizendő, hogy melyik néz ki jobban.

* A gyakori megállásokkal és indításokkal elkerülhető, hogy túl sokat kelljen egyszerre visszavonni, de néha hasznos ugyanattól a kiindulási ponttól végrehajtani az összes változtatást, megtartva azt referencia pontként, miközben növeljük a beavatkozás mértékét.

Néha belelendülök abba, amit csinálok és sok dolgot változtatok megállás, vagy éppen az egér gombjának elengedése nélkül (könnyű egérrel színeznai több kattintással). De ha valamit sokkal finomabban kell csinálni, jobbak az egér gombjával a rövidebb kattintás-felengedés és az eredmény ellenőrzése ciklusok. Ha sokat haladtál, akkor valamit visszavonva sokkal kevesebb munkát veszítesz, amikor valami nem tetszött visszavonsz.

Amikor itt tartottam, beklónoztam a kép jobb alsó sarkát és kipótoltam a fotó letépett sarkát, kijavítottam a blúzát, felhasználva a blúz más területeit az egyezéshez. Jusson eszedbe, ha a képet használod a klónozó „anyag” kiválasztására, vidd az egeret a felhasználandó terület fölé, majd nyomd le és tartsd úgy a <CTRL> gombot és kattints.

Miközben ezt csináltam, a fotó sérültnek tűnő részeit is átklónoztam.



Ezután vágtam a képet és mentettem GIMP .xcf fájlként.



* Gondoskodj arról, hogy a kijelölés elég jól közelítse a megtartandó részt.

Úgy éreztem, hogy az arca és a haja körüli szélek elég élesek, mivel ollóval vágtam ki (és valóban olyanok voltak). Hogy ettől megszabaduljak, az Elmosási eszközt (ami vízcseppnek néz ki) alkalmaztam a szélek körül (nagyon óvatosan), hogy finomítsam az első lépésnél kivágott helyeket.

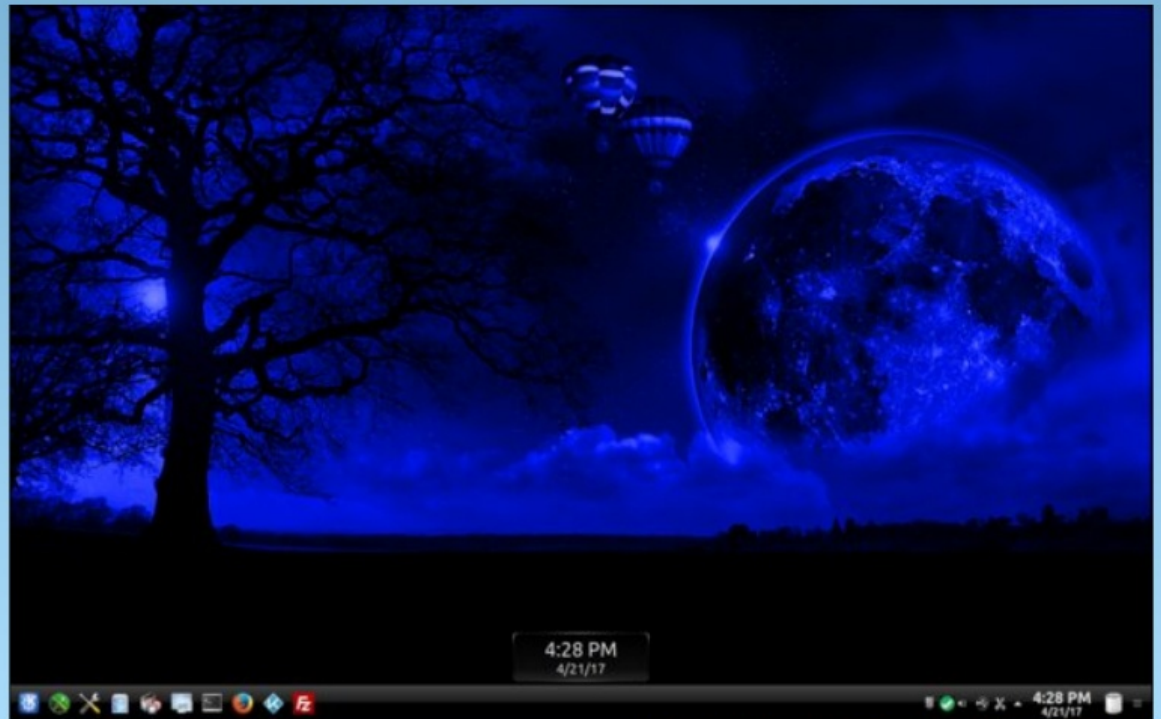
Ezt követően exportáltam fotó formátumban.



Később ismét újra fogom próbálni. Mint az összes GIMP projektnél. Ha az első kísérlet nem tetszik, mindig újrakezdheted (egészen addig, amíg másolaton dolgozol és nem írod fölül az eredetit). Nekem nem tetszett az eredeti háttér, ezért mentettem egy másolatot a javítottról, amin majd még tovább gondolkodom.



Screenshot Showcase



Posted by Ramchu, on April 21, 2017, running KDE.