# GIMP oktató: G'MIC felfedezése

## PClinuxOS Magazine – 2017. szeptember

#### Írta: Meemaw

A GIMP sok csodálatos szűrővel rendelkezik a fotóid fel-, és kijavítására, vagy nagy mértékű átalakítására, és továbbiak fejlesztése folyik. Ha a **Szűrők**-re kattintasz, a menü aljánál látsz egy olyat, ami **G'MIC**et jelez.

**GREYC's a Magic for Image Computing** rövidítése és elérhető Krita, vagy GIMP kiegészítőként, parancssori felülettel, ami az ImageMagick-kal működik együtt, vagy önálló programként. Van Linuxos (és Windowsos) változatai és a PCLinuxOS tárolóból elérhető.



#### A honlapjukról:

A **G'MIC** egy CeCILL licenc szerint terjesztett, teljes értékű, nyílt forráskódú képszerkesztő keretrendszer. Számos különböző felhasználói felületet biztosít képek konvertálására, manipulálására, szűrözésére, alapvető képinformációk megjelenítésére, egészen az 1D skalár jeltől a 3D+t többspektrumú térbeli képszekvenciákig, beleértve a 2D színes képeket.

GIMP-pel megnyitva egy képet, kattints a **Szűrők**  $\rightarrow$  **G'MIC**-re a következő ablakot láthatod:

Nézzünk meg néhány effektust, amit a G'MIC-kel csinálhatsz. Nem vagyok szakértő, de sok effektus



alapos megfontolás után használva javíthatja a fotódat. Van még számos, ami valóban más eredményt hozhat ki. A G'MIC-et a következő két képen fogom használni, mindkettő pár hete készült Colorado-ban.



Ahogy az a G'MIC ablakában fent, számos kategória van szűrőkkel bennük, ezért szakaszonként és a szűrő nevével fogom leírni azokat, hogy megtaláld, ha játszani akarsz velük. Általában, ezen szűrőket elindítva az alap beállításait használom, majd kezdem "módosítani", hogy lássam, javíthatok-e vele valamit. Többnyire (képtől függően) az alapbeállítások hozzák azt az eredményt, amit várok, mivel a szerző a szűrő fejlesztésekor sok órát fordíthatott olyan beállítások kialakítására, amik a legjobb eredményt hozzák. Tehát, a szélmalmos fotót véve használom a **Details** (részletek)  $\rightarrow$  **Tone Enhance**-t (tónus javítása), ezt az eredményt kapva:



Egy kicsit élesebbnek tűnik.

Ha a Ligth & Shadow (fény és árnyék) → Equalize Shadow-t (árnyék kiegyenlítése) használod, úgy tűnik sokkal tompább lesz a kép, kevesebb színnel:

Mindkettő hasznos lehet, attól függően, hogy a fényképed hogyan néz ki. Ha valóban fényes és szeretnéd egy kicsit tompítani, az Equalize Shadow jól működhet.



Egy teljesen más kinézethez kipróbáltam az Artistic (művészi) → Pen Drawing-ot (tollrajz). Teljesen más hatást ad.



A nyárfás fotót véve, több G'MIC szűrőt próbáltam ki. Az egyik, Light & Shadow  $\rightarrow$  Light Glow izzást ad a

képhez. Ha sötét a tiéd, ez esetleg kiemelheti.



A Testing résznél a **Photomix** → **Psychedelic Glasswork** alatt néhány érdekes effektust kaphatsz. Először lépj be a réteg párbeszédbe és kettőzd meg a réteget, majd alkalmazd a szűrőt a felső rétegen. Mielőtt az Alkalmaz-ra kattintanál, lépj be a szűrő beállításaiba és vedd ki a jelölést az Activate Mirrors elől. Ha kész vagy, váltsd a rétegmódot Overlay-re (átfedés). Látni fogod, hogy a rétegmód is hatással lesz.



### GIMP oktató: G'MIC felfedezése

Az enyém valami ilyen lett:



Hogy teljesen másvalami legyen, használhatod a **Black & White** → **Threshold Etch**-et (karcolási szint). A képet fametszetszerűvé alakította:



## GIMP oktató: G'MIC felfedezése

Nem minden G'MIC-szűrő nem egyszerűen kiemel a képen: néhány egészen vad dolgot művel. Ezt a tigrises képet véve alkalmaztam az Artistic → Rodilius-t. Az eredeti alatt láthatod az eredményt.





A cikk csak éppen hogy karcolja a G'MIC-ben található szűrők felszínét. Remélem, hogy kísérletezéseid során találsz valami szuper effektust!





## **Screenshot Showcase**



Posted by Stephen! on August 4, 2017, running KDE.