

Készíts jobb képet az okostelefonoddal

PClinuxOS Magazine – 2017. december

Írta: Paul Arnote (parnote)

A mobil telefonok – különösen az okosak – hatalmas hatással vannak a napi életünkre. A sci-fi-k világából kiugorva (gondolj a Star Trek kommunikátorára) sokak számára a mindennapok nélkülözhetetlen részévé váltak, lehetővé téve a kapcsolattartást és nem csak telefonként. Napjaink okostelefonjai kis hordozható számítógépek, amik a szociális médiához kapcsolnak, videókat kérnek le, webes keresők, szöveges üzenetváltók és számos egyéb, a modern élet szolgáltatásának adnak helyet. Tény, hogy a mai okostelefonok sokkal nagyobb teljesítményűek, mint az a gép, ami segítette a holdkompot a holdra szállásban 1969-ben.

Az okostelefonok nem csak kapcsolatban tartanak minket, hanem lehetővé teszik mindennapjaink dokumentálását oly módon, ahogy még 20 éve sem képzeljük. Ez nagyban köszönhető a mai telefonokba épített magas minőségű, és felbontású kameráknak. **Sokaknak** az okostelefonjuk az életük eseményeit megörökítő kamera is egyben. Tény, hogy az okostelefont gyártók küzdelmének egyik „harcmezeje” az, hogy ki tud jobb kamerát beépíteni a telefonba. Ennek a versengésnek a végső győztese a felhasználó.

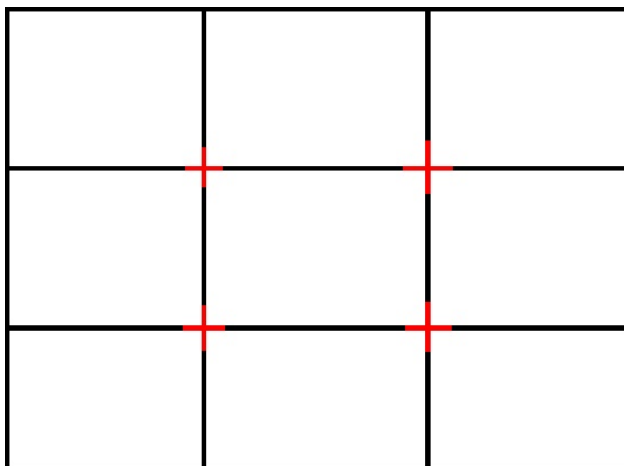
Bevallom, hogy többet használom az okostelefonom magas minőségű és felbontású kameráját, mint azt bármikor gondoltam ... és talán többször is mint kellene. Igen, én egy néhai díjnyertes újság-fényképész vagyok és a legtöbb dologra „valódi” fényképezőt szeretek használni. Ám vannak esetek, amikor az okostelefon kamerája sokkal kényelmesebb (kikapom a zsebemből és elkészítem a képet), sokkal inkább kézre esik (a fényképezőgépem otthon van ... és én nem), és úgy találtam, hogy a minősége is megfelelő arra, hogy a

gyerekről és más családi eseményekről képet készítsék. Emellett sosem kell azon aggódnom, hogy „elveszíték” egy képet, mivel az okostelefonom a képeit automatikusan menti a Google Photos-ra is anélkül, hogy bármit tennem kellene.

Az okostelefonban lévő kamera, az egyre javuló minőségnek hála, a mindennapok emberének fényképezőjévé válik. Sokak számára az okostelefon kamerája az EGYETLEN fényképezőgép. Akkor most nézzük meg, hogyan lehet javítani az okostelefonnal készített képek minőségét.

Kompozíció

Az, hogy okostelefon kameráját használod, még nem ment fel az alapvető képalkotási szabályoknak megfelelés kötelezettsége alól. A legalapvetőbb kompozíciós szabályokat úgy is hívják, hogy a „hármasszabály”. Csodálatosabbnál csodálatosabb témád lehet a képkeresőben, ám ha nem komponálsz meg megfelelően, érdektelenné válhat. A jó kompozíció szabályainak betartásával a téma csodálatosságát megoszthatod azokkal, akik



megnézik a képedet. Igazából, a kompozíciós szabályok betartásával egy érdektelen témát csodálatos fotóvá változtathatsz.

Képzeld oda egy 3*3-as négyzethálót az okostelefonod nézőkéjébe, ami felosztja a képet kilenc egyforma részre. Vedd észre a fenti képen, hogy a vonalak metszéspontját kiemeltem. A fényképed fő témájának ezen metszéspontok egyikére helyezése javítja a kompozíciót. Amennyiben tájképet fényképezel, a horizontot helyezd az alsó, vagy a felső vonalra, attól függően, hogy a talajt lent, vagy az eget fönt próbálsz, vagy akarod kiemelni.

Ha továbbiakat akarsz megtudni a „hármasszabályról”, nézd át [ezt](#) a szép leírást.

Fess fényvel!

A fényképezés, felfedezése óta mindig arról szólt, hogy miképpen lehet megörökíteni a témára eső fényt. Egy gyengén megvilágított téma majdnem mindig rossz fényképet eredményez. Néha a gyenge fény segít elmondani valamit fényképpel, de általában ez a kivétel és nem a szabály. Az okostelefonok kamerái legjobban természetes fényben teljesítenek és küszködnek a gyenge fényben. A beépített vaku használata mindig kemény fényeket és árnyékokat eredményez, ezért kerülj, hacsak nem feltétlenül szükséges.

A fényképészek a napfelkelte utáni és a napnyugta előtti egy-egy órát „arany óráknak” hívják. Általában ez fény szempontjából a legjobb időszak kültéri képekhez és döbbenetes képeket lehet készíteni, mint a fenti, Fir0002 által Swifts Creek, Ausztráliában lekapott (a [kép](#) a Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported licences, a WikiCommons-tól van). Ha délben, vagy akörül kell fényképezned,



akkor keress árnyékos részt a szabadban. Segít a markáns árnyékok finomításában.

Legfontosabb, hogy figyelj arra, honnan jön a fény csakúgy, mint arra, hogy az árnyékok hogyan esnek a témádra. Azok az árnyékok hangsúlyosak lehetnek a fényképeden. Használhatsz fényvisszaverőket az árnyékok derítésére, fény vetítésére rájuk, jelentősen lágyítva azokat. Ezüst, vagy fehér fényvisszaverőket használj, ha emellett döntesz. Ha arckép-szerű képet készítenél, keress egy északra néző ablakot és helyezd a témát nagyon közel hozzá. Az északra néző ablakok fénye sokkal szórta és sokkal lágyabb árnyékot vet és nem lesz olyan kiégetten kiemelt, lágyítja az egész képet.

Ügyelj a háttérre

Nem elég csak a hármasszabályra és a megvilágításra figyelni. Figyelned kell a háttérre is. Minden más lehet tökéletes, de ha témád fején lengő vezeték megy át a háttérben, vagy egy villanyoszlop, illetve faág jön ki a témád fejéből, esetleg a témádnak hiányzik a lába, vagy levágtad térdnél (alapszabályként tanultuk az újságfényképészeten, hogy SOHASE essen a fénykép széle ízületre, ha elkerülhető), akkor a képed kijavíthatatlan sérülést szenvedett. Emellett, a tiszta háttér kevésbé vonja el a figyelmet a fényképed témájáról.

Találd meg A szöveget

Majdnem mindenki készít képet a Mount Rushmore-ról szemből. Mivel már majdnem mindenki látta ebből a szögéből a Mount Rushmore-ot, fényképedet szintén szemből készítve, nem lesz más és

hamarabb elfelejtik, mint amennyi idő alatt te előszeded a fotógalériádból ... függetlenül attól, hogy milyen jónak gondolod.

Keress egy különleges szöveget, de figyelj néhány buktatóra. Először is, a határvonal az egyedi és az egyszerűen fura között gyakran elég keskeny. Ügyelj arra, hogy át ne lépd, ellenkező esetben nem éred el azt amit akartál (ami az kell legyen, hogy képed emlékeztető és kellemes fogadtatást kapjon). Másodsorban, ne engedd, hogy a törekvésed „különleges látószög” elérésére veszélybe sodorjon. Ki nézi meg majd a fényképedet (vagy egyáltalán kíváncsi lesz-e rá), ha komolyan megsérülsz, vagy meghalsz, mert valami veszélyeset, hülyeséget csináltál a különleges látószög érdekében? A fényképezésre használt eszköztől függetlenül, nincs az a kép, ami sérülést, vagy halált megérne.

Amikor embereket, gyerekeket, házi kedvenceket és állatokat fotózol, ereszkedj a szintjükre. Hányszor láttál már 190 magas felnőttet 90 centis gyereket fényképezni anélkül, hogy lehajolna, vagy letérdelne, hogy a gyerek magasságába kerüljön? Általában szép képet kapnak ... felül a gyerek fejével. A gyerek arcvonásai többnyire elmosódottak abból a nézetből, ami megkülönbözteti a jó gyerekképet a silány (vagy rossz) fényképtől. Sokszor eszembe juttatta, amikor a saját gyerekeimről készítettem fényképeket. A fénykép, amit lelki szemem előtt látok, nem olyan, mint ami ténylegesen megjelenik az okostelefon képernyőjén ... egészen addig, amíg le nem ereszkedem a gyerek szintjére. Nagyon könnyen elkaphatja a hév az embert a „pillanat” megragadása során, így könnyű elfeledkezni arról, hogy le kell menni a gyerek magasságába.

Nem kellett sokat keresgélnem, hogy találjak egy példát a telefonomon. A fenti képen Laura, Lexi és Ryan Halloween-töklámpáshoz vésik a tököt. Még ha le is térdeltem a sarokban, a fénykép lehetett volna sokkal jobb, ha még lejjebb tudtam volna ereszkedni és a képet sokkal inkább Lexi és Ryan szemszögéből készítettem volna.





Hasonlóképpen, ha alacsony vagy (magassági kihívásokkal küzdesz?) és olyanról készítesz képet, aki sokkal magasabb nálad, két lehetőség van. Először, megkérheted a magasabb illetőt, hogy üljön le (ha lehet). A második lehetőség, hogy felállsz valamire és közel a magasságára emelkedsz, ahonnan nem a téma orrlyukait nézed (ami akkor látszódik, amikor jóval lejjebbről készítesz képet).

Minél közelebb vagy a témához, annál inkább le, vagy fel kell menni a szintjére. Hogy úgy mondjam, a távolság valamennyire kiegyenlíti a játékeret, de cserébe elveszíti a közeli fénykép közvetlenségét és személyességét. Ez az a terület, ahol a „valódi” fényképezőgép telével és zoommal lelépi az okostelefont, lehetővé téve a közvetlen és személyes képet a távolság ellenére.

Okostelefonos okosan használja az eszközöket

Okostelefonnal fénykép készítéséhez általában meg kell érinteni a képernyőt. Ugyanakkor, a képernyő érintése megváltoztathatja a kompozíciót, illetve rázkódást, vibrálást és más mozgást okozhat. Tudtad, hogy a legtöbb mai okostelefonnál a hangerő-szabályozó fel, vagy le gombjának lenyomásával is lehet fényképet készíteni, ha a telefon kamera üzemmódban van? Ha van hangerő-szabályozós fülhallgatód, amit bedugsz a fülhallgató bemenetbe, az ilyen fülhallgatók szabályozója szintén alkalmas fényképek exponálására. Így a fülhallgató valamiféle távexponáló gombbá változik. Ezt állványra rögzítéssel kombinálva, ami számos okostelefonhoz elérhető, sokkal több lehetőséget kapsz az okostelefon kamerájának vezérlésére.

Az ú.n. „kiegészítő” lencséről. Legtöbb esetben nem érdemes foglalkozni velük. Többségük rosszul

kialakított, illetve rosszul elkészített és kevésbé profi eredményt ad. Általában sokkal több gondot okoznak, mint amennyi hasznot adnak, és gyakran zajos, elmosódott képet eredményeznek a gyenge tervezés és kialakítás miatt. Ide illik a régi keletű közhit, hogy a butát könnyű megkopasztani. Spórolj meg a pénzedet és koncentrálj a jó képkompozícióra, a jó megvilágításra inkább.

Kerüld a digitális zoomot

Amennyiben lehetséges. Kerüld a digitális zoom lehetőségét, ami sok okostelefonon megtalálható. A kép minősége **mindig** csorbul a digitális zoom használatával. Ez történik, amikor digitális zoomot használsz: a képalkotó chip középső részét kiterjeszti, vagy kinagyítja, hogy kitöltse a képernyőt, illetve képkeretet, optikai zoomot szimulálva. Ennek hatására romlik a képfelbontás, mivel kevesebb adat áll rendelkezésre a kép elkészítéséhez. A képalkotó chip adatainak csak egy részét használod fel, szemben a chip tényleges képességeivel. Sokkal jobban jársz olyan képpel, ami a képalkotó chip teljes képességét használva készül (teljes kerettel exponálva a képet, digitális zoom nélkül), majd levágod és kinagyítod utófeldolgozó eszközzel, pl. GIMP-pel, ha még mindig szükségesnek érzed.

Összegzés

Amikor befejeztem a cikk írását, akkor döbbsentem rá, hogy az előbbiek közül egyik sem kizárólagosan az okostelefonokra igaz. Mindez érvényes bármilyen más fényképező használatára is. Igen, még az „igazi” fényképezőkre is, ha ilyened van. Vagyis lényegtelen, hogy a legújabb, legjobb dSLR a kamerád, vagy kattintós a fényképeződ, esetleg okostelefonod van-e.

A fenti tanácsokat észben tartva menj és készíts néhány tényleg csodálatos fényképet. Lényegtelen, hogy milyen fényképező eszközöd van, bárki képes csodás képeket készíteni, ha betartja a jó fényképezés néhány „szabályát”.