

# GIMP oktató: továbbiak a maszkokról

PCLinuxOS Magazine – 2019. május

Írta: Meemaw

A minap a PCLOS Talk-on beszélgettem néhány emberrel a GIMP-ről, hogy mennyire szeretnék megérteni a maszkokat. Többet szerettek volna tudni arról, hogy miképpen működnek és mondták, a következő leírások egyikének evvel kellene foglalkoznia.

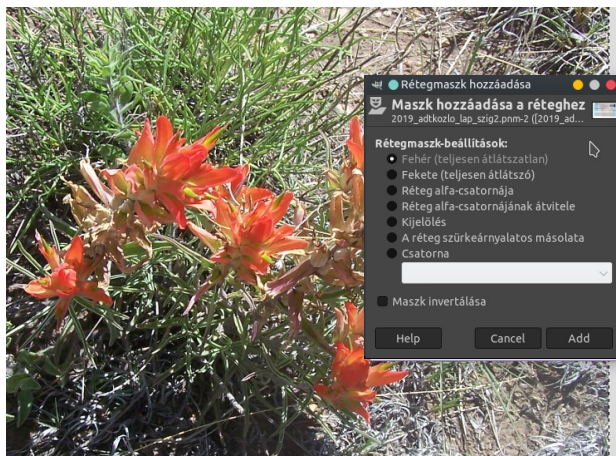
Kutatásaim során felfedeztem, hogy [2013 augusztusában](#) már készítettem egy oktató anyagot erről, de ez már jó régen volt, ezért most újraszervezem a témát.

Ahogy azt az első cikkben írtam, a maszk a projekthez adott olyan réteg, ami annak bizonyos részeire hat. Ám ahelyett, hogy egy másik réteg lenne, a maszk kapcsolódik egy réteghez, annak képpontjait befolyásolva. A réteg képpontjainak blokkolására, vagy megjelenítésére szolgál, a projekt így valamennyire megváltozik.

Az online könyv a „[Grokking the GIMP](#)” szerint a rétegmászkok 8 bit mélységű speciális rétegek, amelyek egy képréteg alfa csatornáját képviselik. Nem biztos, hogy teljesen értem az előbbieket, de ez egy speciális manipulálható réteg, amivel a kép megváltoztatható.

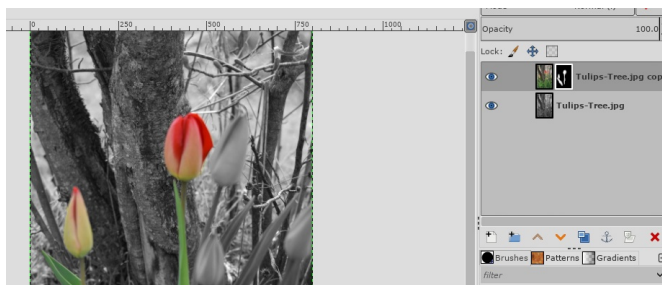
Rétegmászk hozzáadásához nyisd meg a használni kívánt képet. A rétegek párbeszédablakában jobb kattintás arra a rétegre, ahol a maszk kellene. Megnyílik egy menü, és kattints a **Rétegmászk hozzáadása** pontra. Az itt látható ablak jelenik meg:

Az első cikkben átvettem a rétegmászk alkalmazásának néhány módját fénykép módosítására. Az első fekete rétegmászk volt, ami láthatatlanná tette a réteget, felfedve a szintelenített réteget alatta. Ezután fehérre színeztük, hogy megmutassuk a maszkkal azonos réteg bizonyos színűesterületeit. Az egyikben a maszk színátmenetes volt (szürkéből feketebe, így a fotó bal felső része részben színezett, a jobb alsó rész fekete-fehér volt, akár az alatta



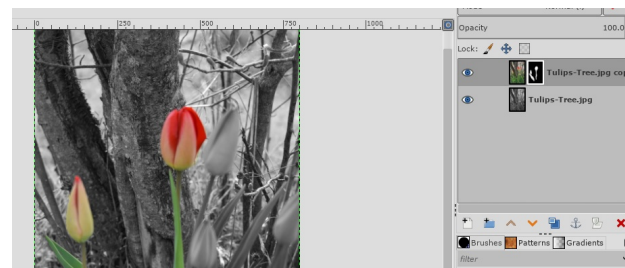
lévő deszaturált másolat), majd fehérre színeztem a virágot, hogy kiemeljem. Íme az első típusúra egy másik példa a kertem tulipánjaival.

Minden alkalommal fekete réteget használtam és fehérre színeztem, alapvetően eltakarva a réteget, majd kiválasztott területeit felfedve.



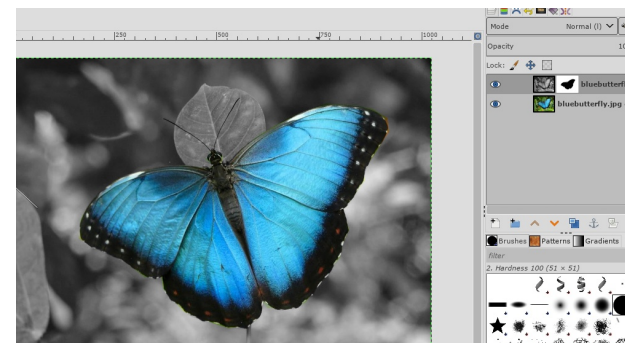
A fehér maszk éppen fordítva működik: láthatóvá teszi a területet. Feketével festve lefedi a réteg területét, felfedve az alatta lévő réteget. A következő fotón, a szintelenített réteget felülre raktam és fehér maszkot alkalmaztam, feketével színezve, hogy az alatta lévő színes réteget mutassam.

A fenti drámai hatás elérhető akár fekete, akár fehér maszkkal is. A deszaturált réteget máshova kell tenned.



Az eszköz használható még háttér gyors törlésére fényképről, így az csak a máshol használni kívánt részt tartalmazza. Elmentünk egy gépkocsi aukcióra pár éve (a gépeket bámulni) és ezt a képet készítettem:

Ha csak a teherautót akarom használni egy projektben, meg kell szabadulnom a háttértől. Megnyitom GIMP-ben és fehér maszkot alkalmazok a rétegen. Vedd észre a lenti képen, hogy szabadkézi eszközzel jelöltem ki. Menj a





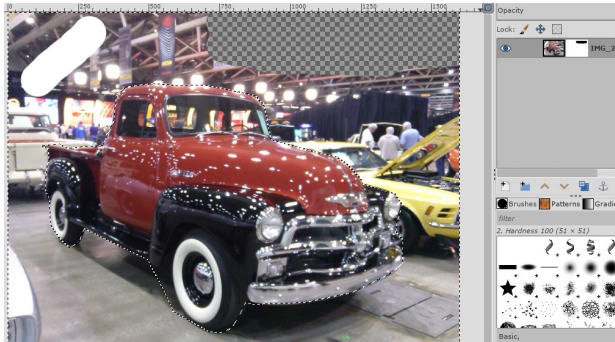
**Kijelölés** → **Invertálás**-ra, hogy a hátteret jelölje ki. A bal felső sarokban a fehér paca mutatja, hogy mi történik, amikor a radírral kezdek törölni. Am ha az esetet használom feketével, a háttér eltűnik (jobb felső sarok). Exportáláskor csak a teherautó marad meg. További trükk, hogy amennyiben a kezéd megcsúszik és belefutsz a teherautóba, az nem törlődik, mivel az nincs a kijelölt területen.

Egy másik tipp is hasznosra lehet: ha az objektum viszonylag könnyen kijelölhető valamelyik eszközzel, az adott rész a „Kitöltési eszközzel” könnyedén feketíthető ahelyett, hogy ecsettel festened ki. Én a Szabadkézi, vagy



az (intelligens) „Olló” eszköz használom leggyakrabban, de az Útvonal is használható. Sokkal gyorsabb és pontosabb, mint a festés! A pillangón azt használtam, de a teherautó és a virág képe egy kicsit bonyolultabb (mivel a széleik sokkal több részletből állnak). Ahogy azt fent láthatod, nem sikerült túl jól a teherautó körbejelölése. Ha máshol használni szeretném, sokkal körültekintőbbnek kellene lennem. Ugyanakkor, ha pontos a körvonal, akkor a kijelölést invertálva feketével kitölthetem. Ha megnyomod a törlés gombot, a háttér eltűnik, fehér háttérre cserélődve (jpg fájlal dolgoztam, ami nem támogatja az átlátszóságot). Ezután exportálhatod png formájában.

Az online könyv írásának idején a rétegmaszk ablakának csak 3 opciója volt. Jelenleg 7 van és még tanulom ezeket. A könyv szerint a rétegmaszk csak akkor működik, ha a fotó rendelkezik alfa csatornával és szükség esetén van mód hozzáadni. Ezt meg fogjuk vizsgálni, de ehhez többet kell tanulnom még.



Support PCLinuxOS! Get Your Official

**PCLinuxOS**  
Merchandise Today!

**PCLinuxOS**

THE  
**LINUX**  
FOUNDATION