

GIMP oktató: Top 10 GIMP szűrő, 2. rész

PCLinuxOS Magazine – 2021. március

Írta: Meemaw

Michael Davies top 10 szűrőjének listájával foglalkozunk. A [Davies Media Design](#) oldalán az [Ő tíz kedvencGIMP szűrőjét](#) nézzük meg. A lista:

Gauss-elmosás

Felüláteresztő – ezt januárban letudtuk;

Élesítés (életlen maszk) – ezt januárban letudtuk;

Újság – ezt januárban letudtuk;

Vetett árnyék – ezt januárban letudtuk;

Hosszú árnyék

Vignetta (címké)

Keret hozzáadása

Buckaleképezés

Kis bolygó

Gauss-elmosás

Ezt a szűrőt (**Szűrők** → **Elmosás** → **Gauss-elmosás**) használtam már fotók lágyítására, de Davies rámutat, hogy használható fotó problémájának megoldására is. Néha alkalmazni szeretnénk a fotó témáját, de háttér nélkül. A háttér kivágása után a tárgyról valami éles kontúros kép marad nekünk. A Gauss-elmosás ezt csökkentheti.

Ezen a képen egy fehér virág van sok zöld levéllel. Tegyük fel, hogy a virágot a levelek nélkül szeretném egy másik virágos képhez adni.

Az **Intelligens olló** eszközt használva körben kijelölöm a képet: (következő hasáb, balra fent)

Pontatlanság esetén az összes vonal mozgatható a munka során, mielőtt az OK-ra kattintanál. (következő hasáb, jobbra fent)



Vedd észre, hogy sok helyen van zöld is a szirmok szélénél. Valószínűleg senkit sem zavarna azon a képen, amin dolgozom, de mint mindenki, arra törekszem, hogy a lehető legjobb legyen. A Gauss-elmosást 0,24-re állítva (x és y), a széleket egy kicsit lágyabbakká teszi.



Ez különösen hasznos lehet olyan személyek portréjánál, ahol a háttér nem tetszik. Kivághatod a személyt és megváltoztathatod a hátteret valami sokkal jobban tetszőre, vagy másik képhez adhatod.

Egy másik kellemes effektus, amikor vonalat rajzolsz a kivágás köré (saját rétegen megteheted) és utána a Gauss-elmosást alkalmazod a körvonalra. A vonal színétől függően egyfajta „kesztyű-hatást” érhetsz el a kivágásra. Találtam egy aranyos gyermekképet a Pixbay-en (mindent ingyen adnak), kivágtam csak a bébit, majd hozzáadtam egy réteget, ahol egy 3 px-es vonalat húztam köré. Olyan vastagságú vonalat használhatsz, amelyet csak akarsz, de én valószínűleg nem mennék 5 px fölé, a kívánt hatástól függően.



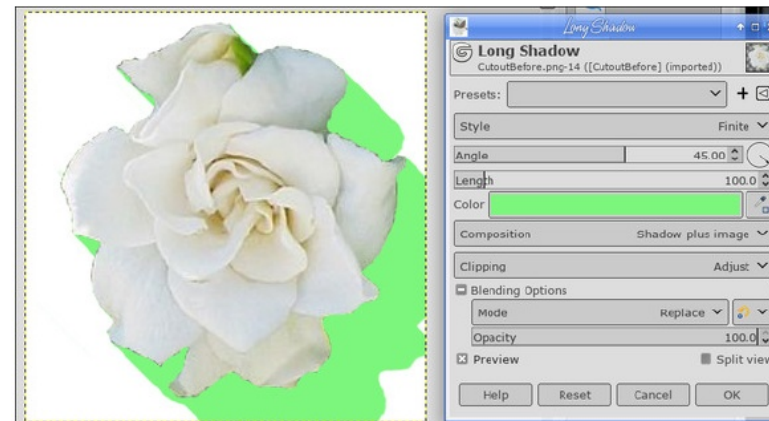
Ha azt a réteget lekapcsolom, a vonal eltűnik, de ha a Gauss-elmosást alkalmazom rajta, akkor egyfajta fényes glóriát kapok. Ez mintegy elmosza a körberajzolás során elkövetett hibáimat és még a lány haját is kiemeli.



Gondolom, ha vonalam sárga helyett fehér lett volna, ezüstösen nézne ki. Sok esetben ez hasznos lehet.

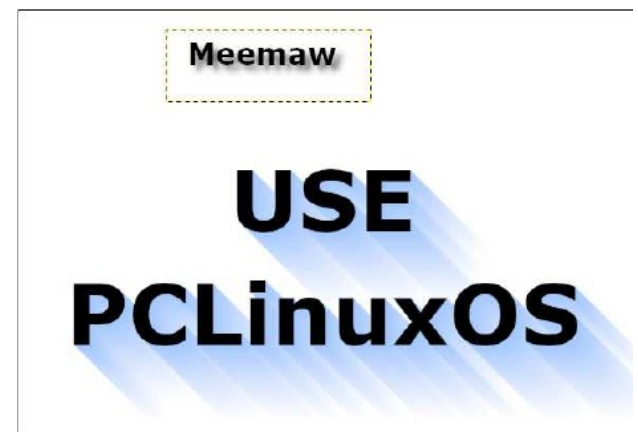
Hosszú árnyék

Ez egy mókás szűrő! Amikor először kísérleteztem vele, a fent látható gardéniát használtam. Számos állítási lehetősége van. Az árnyék mérete és iránya módosítható, de az is, hogy milyennek akarod az árnyékot láttatni. A gardéniát használva 100-as hosszúságot és a szöveget 45-re hagytam (a szög állítása megváltoztatja az árnyék irányát), majd az árnyékot világoszöldre változtattam.

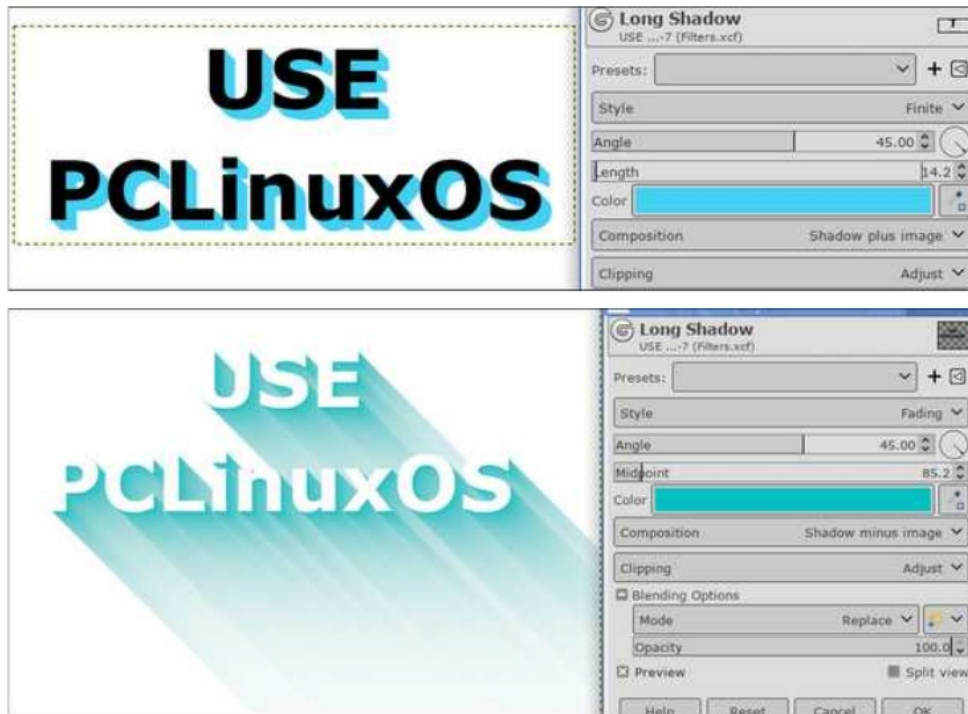


Gondoltam, kipróbálom hogyan mutat szövegre alkalmazás esetén (a szövegeknek gyakran adunk árnyékot, a mondanivaló kiemelésére). A szokásos vetett árnyék teljesen másképpen néz ki. A hosszú árnyék a szövegnek egyfajta feléd nagyító hatást kelt. A beállításoktól függően lehet tömör, mint a gardéniá esetében volt, vagy elmosódhat is. Az elmosódást a Style beállításainál lehet változtatni, az opciós ablak tetejénél. Itt láthatod a különbséget a vetett árnyék és a hosszú árnyék között.

Az árnyék stílusán túl további más, érdekes opciókat eredményező beállítások is vannak. Az árnyék lehet nagyon rövid, alapvetően 3D szöveg készítésére, vagy elmoshatod, ahogy azt a fenti képen tettem, plusz beállítható,



hogy milyen korán kezdődjön az elmosás (az elmosás esetén a hossz állítja be a látható elmosást). Vagy a Composition-nál teheted az árnyékot láthatóvá és a szöveget magát láthatatlanná.

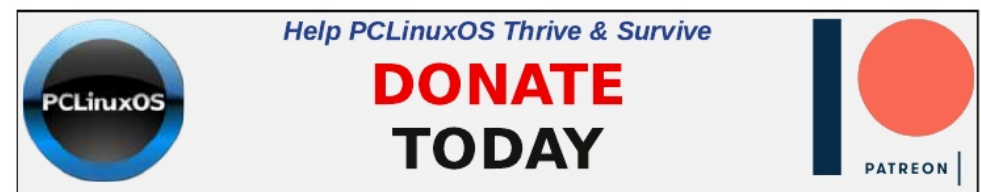
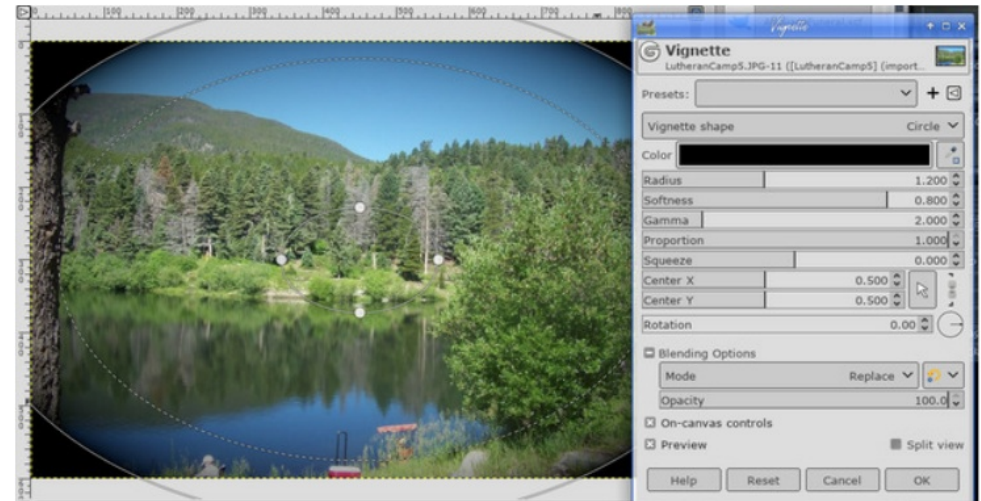


Címke

A címke alapvetően egy árnyékolt keret a fotó köré. Válassz ki egy képet és utána a Címkét (ami szintén a Fény és árnyék résznél van a szűrők között).

Amikor először indítod a szűrőt alpból így néz ki (jobbra fent):

A formája lehet kör, négyszög, gyémánt, illetve lehet vízszintes vagy függőleges. Próbálkozni kell a képhez illő forma megtalálásához. A leírás, amire hivatkozom azt mondja, szinte minden képhez használni kell, hogy kiemeld, de alig kell látszódnia. A másik beállítás segíteni fog ennek elérésében. Ezen a Colorado-hegyi tóról készült képen alkalmaztam a Címké szűrőt (lent). A végeredményen egy nagyon vékony árnyékot adott a szélek körül, ami kiemeli a fénykép közepét (jobbra).

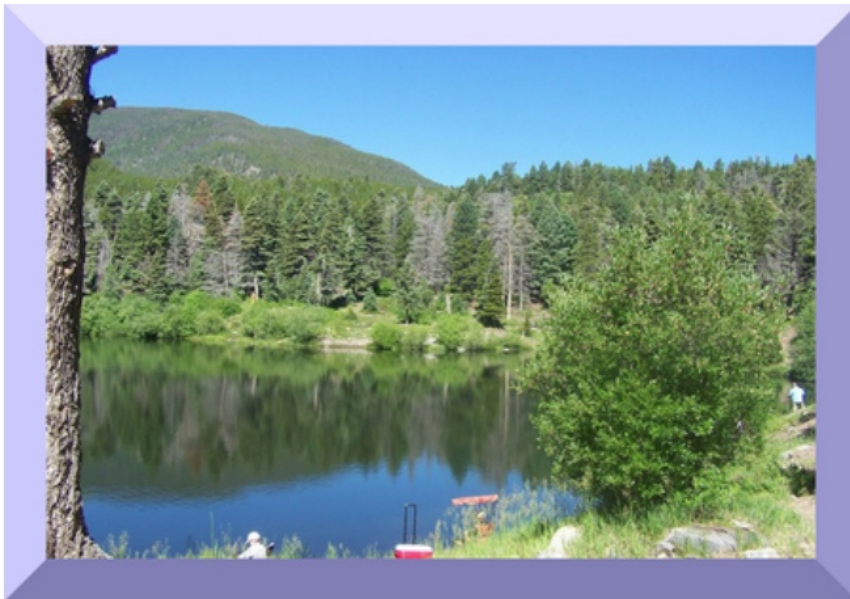


Keret létrehozása

A Címkénél egy keretszerűséget csináltunk, de ennél ténylegesen létrehozunk egyet. Ugyanazt a képet használom. Kattints a „Szűrők → Dekor → Keret hozzáadására”. Négy állítási lehetőséget kapsz:



A Keret X és Y méretei határozzák meg a keret kívánt alakját pixelben. A keret színe alpból fehér. De bármilyen színű lehet, amit csak akarsz. A Delta-érték a színen a keret egyes részeinek eltérő árnyékot adhat, így úgy nézhet ki, mintha a fény egy adott irányból jönne. Én a fenti beállításokat alkalmazva ezt kaptam:



A Delta-érték egyfajta képlet, ami a keret egyes részeit másképpen árnyékolja. Magasabb érték sötétebbnek tűnik, de próbálkozni kell.

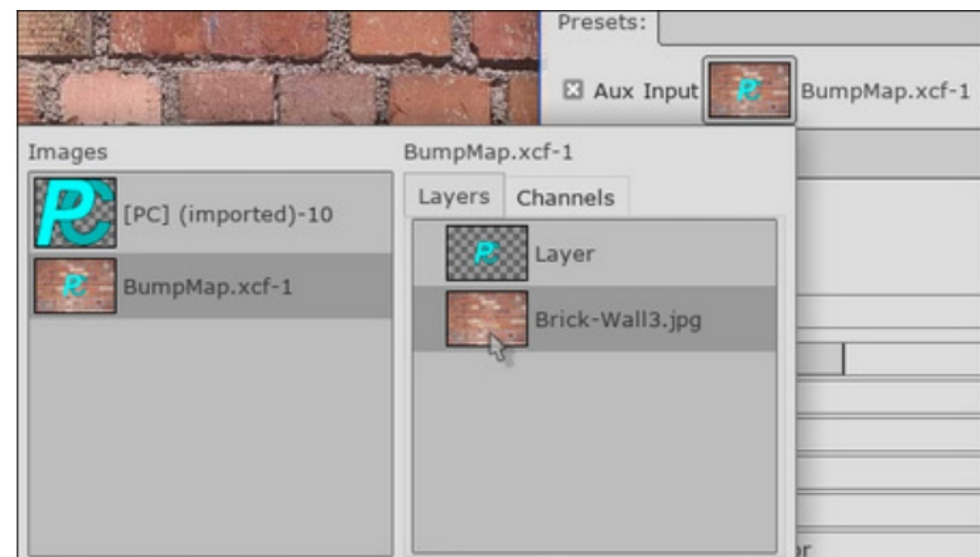
Buckaleképezés

Valójában már használtuk a Buckaleképezést a [2015. szeptemberi számban](#). Alapvetően arra való, hogy a háttér textúráját rávetítsük a képbe készített grafikára. Akkor szöveget

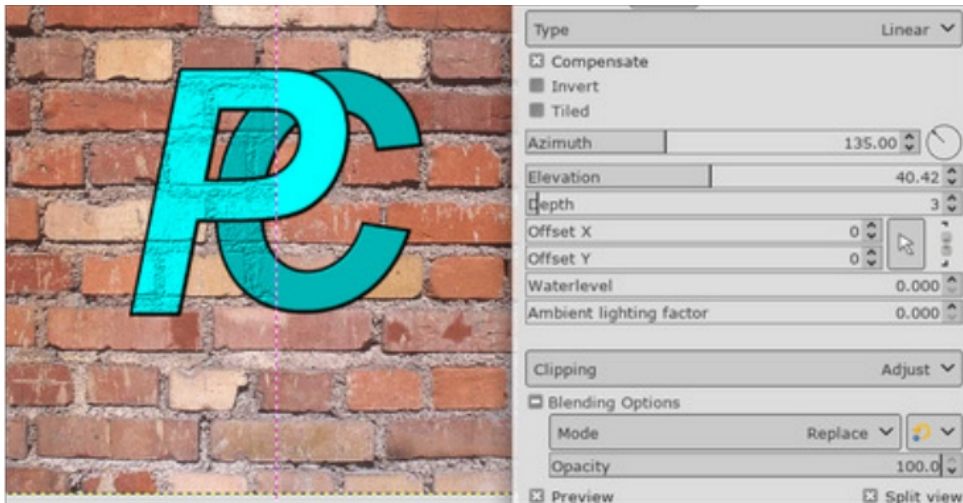
használtunk, de alkalmazható logóra is ha akarjuk. A használni kívánt hátteret is ki kell választani. Én a korábban is használt téglafalhoz térek vissza, mert szerintem szuper. Létrehoztam egy réteget benne egy általam készített kis logóval.



A logós réteget kijelölve kattints a „Szűrők → Leképezés → Buckaleképezés”-re. A megjelenő ablakban előbb az Aux. Input-on kattints. Egy új ablak nyílik meg. A bal oldalán minden, ami Gimp-ben meg van nyitva. Amikor a projektedre kattintasz a réteg megjelenik a jobb oldalon. Ki kell választanod a használandó háttérmintát. Én a téglafal rétegét választottam.



Amint a hátteret kiválasztottad az effektus láthatóvá válik. A többi kezelő a finombeállításra szolgál. A **Compensate** jelölő a logót kivilágosíthatja, ha úgy gondolod, hogy a buckaleképezés besötétítette volna. Lejjebb az **Ambient Light** tolokája nagyjából hasonlót csinál. Az **Azimuth** a fény irányát változtatja meg. Az **Elevation** a textúrát hangsúlyosabbá teszi, ami azt hiszem a logó rétegének emelése miatt van (milyen távol van a háttértől), ezért a magasabb szám csökkenti a hatást. A **Depth** szintén hangsúlyosabbá teszi a mintát. Azt mondanám, hogy próbálkozz a beállításokkal, hogy a megfelelő hatást érj el. A lenti képen a Nézet felosztása aktív, vagyis az előtte állapotot a jobb oldalon, balra pedig az utána állapotot láthatod. Amikor elégedett vagy az effektussal, kattints az OK-ra.



Kis bolygó

Ez élvezetes, és legjobban a látóhatárról készült képekkel működik. Amikor a **Szűrők** → **Leképezés** → **Kis bolygó**-ra kattintasz a GIMP átrendezi a látóhatárod körkörös mintává. Van zoomoló és forgató beállítási lehetőség egy, a fotó szögét módosító beállítással együtt (jobbira fent és jobbra).



A GIMP-nek rengeteg további szűrője van, de ezek a sűrűbben használtak. Sok rendelkezik beállítási lehetőséggel, amiket kipróbálhatsz. Nekem tetszik Davies listája, remélem, neked is.



Like Us On Facebook!

The PCLinuxOS Magazine

PCLinuxOS Fan Club





secure
private
simple-to-use

Sign up TODAY! pclusers.com/services-signup.php