

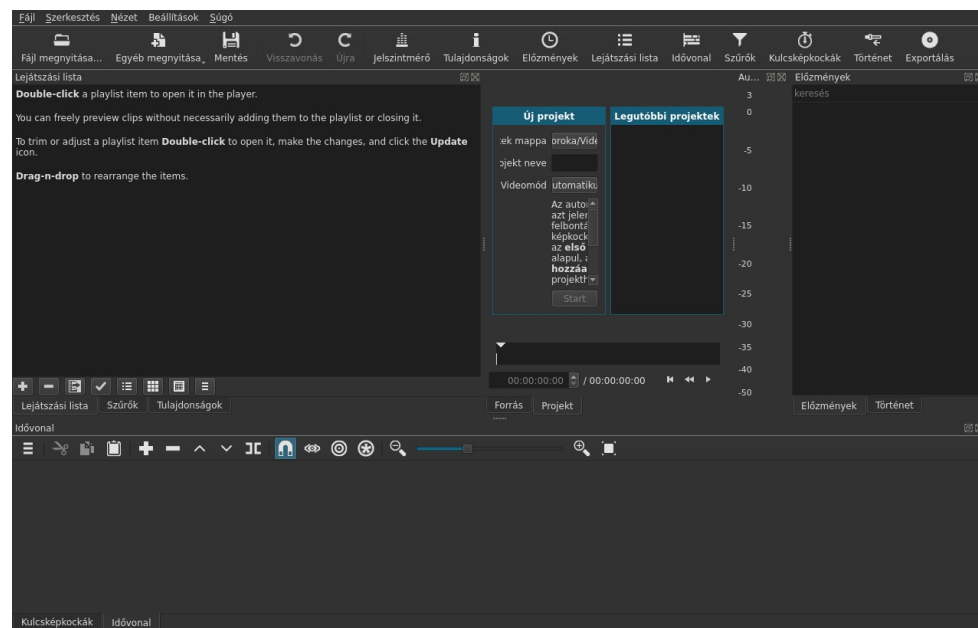
Videószerkesztés Shotcut-tal

PCLinuxOS Magazine – 2021. július

Írta: Meemaw

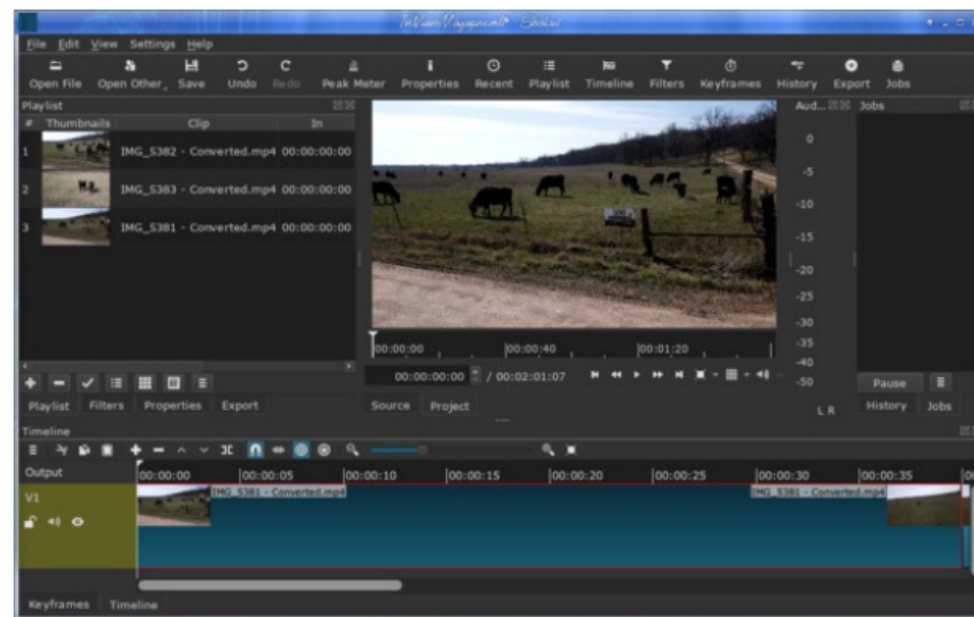
Nemrég olyan projektbe fogtam, aminél videót is kellett szerkeszteni. Nem ismertem se azt, hogy hogyan, sem azt, hogy milyen programmal csinálhatom meg, de a Shotcut-ot és az Avidemux-ot javasolták, mivel jók. Mindkettő létezik windows-os változatban és a mi tárolónkban is megtalálható. A Shotcut-ra esett a választásom tudván, hogy a munkahelyi (windows-os) és az otthoni (természetesen PCLinuxOS-es) gépemen is használhatom. A laptopomat is gyakran viszem magammal másik irodába, szerettem volna ott is dolgozni. A Shotcut-tal az ismerkedést munka során kezdtem. Nem hiszem, hogy mindent tudok, de ez a cikk talán segít az indulásban, ha érdekel. Lássunk hozzá!

A Shotcut telepítése gyors és egyszerű. Megnyitásakor ezt az ablakot kapod:

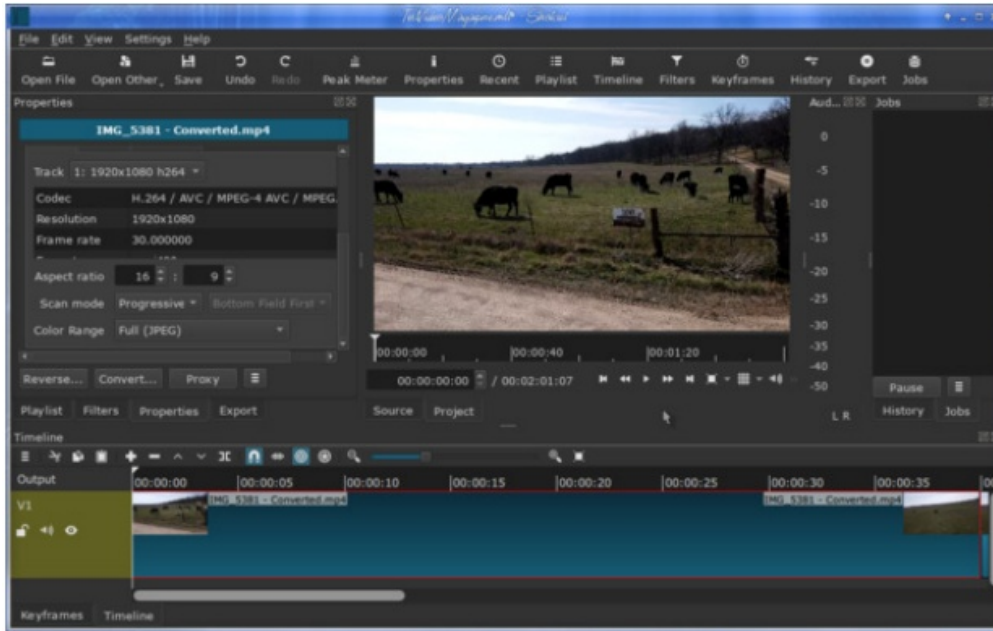


Húha! Rengeteg minden van itt! Van amit bezárhatsz, de elég jól elrendezettek a dolgok, közöttük néhány fontos dologgal a füleknél. Az ablak tetejénél lévő sorban olyan eszközök vannak, amiket használni fogsz (... megnyitás, Mentés, Visszavonás, Újra) és pár gomb, amit esetleg bezártál (Jelszint..., Lejátszási lista, Idővonal, Szűrők).

Az ablak közepénél található a Lejátszási lista, az Új projekt és a Legutóbbi projektek ablaka, a jelszintmérő (a függőleges számsor) és a munkaablak. Az Új projekt és Legutóbbi projektek ablaka alatt láthatóak a lejátszó vezérlői. Ha már van lejátszható fájl, az Új és a Legutóbbi projekt ablaka helyén a videólejátszó képernyőképe jelenik meg. Indulásképpen az Új projekt ablakát használva megadhatod az új projekted nevét és a könyvtárat, ahova menteni kívánod. Indításként kezdhetsz fájlokat adni a Lejátszási listához. Csinálhatod a Fájl megnyitása gombbal, vagy a fájlkezelődet a Shotcut közelébe helyezve, és a klipeket abban kijelölve, majd a „kattintás és húzás” módszerével a bal oldalon található Lejátszási lista ablakába dobva. Vedd észre a Lejátszási lista ablakának aljánál a füleket. Valószínűleg ezeket látod: Lejátszási lista, Szűrők, Tulajdonságok és Exportálás. Többnyire ezeket az eszközöket fogod használni (én a Tulajdonságokat nem nagyon használtam). Ha kattintás és húzással kezdted, akkor ne felejtse el a **Fájl** → **Mentés másként**-tel menteni a projektedet.



A fájlokkal a fájllistában elsőként válaszd ki, az indulónak szánt klipet húzd az ablak alatt található Idővonal-ra. Videó kijelölésekor a Tulajdonságok fül megjeleníti az adott klip jellemzőit. Olyan hasznos dolgokat mutat, mint a sebesség, az időtartam, a kódolás, a felbontás és a képarány.



Az idővonal felett látható egy másik eszközsor. Ezek a klip szerkesztésére szolgálnak.

A bal oldali „hamburger” ikon egy másik menüt rejt, további hasznos eszközökkel, mint a sáv hozzáadása vagy eltávolítása. Ezután, balról jobbra: Vágás, Másolás, Beillesztés, Hozzáadás, Eltávolítás, Kiemelés (klip eltávolítása a többi pozíciójának meghagyásával), Felülírás, Szétválasztás a lejátszófejnél, Toggle snapping, Törlés húzással, Ripple trim and drop, Ripple edits across all tracks, Idővonal nagyítása, kicsinyítése és méretezése kitöltésre. Az egyes elemek fölé állva megjelennek ezek az információk. Nézzük meg röviden mindet egyenként.

A **Vágás**, **Másolás** és **Beillesztés** ugyanolyanok mint bárhol máshol.

A **Hozzáadás** illeszt be klipet az idővonal elejére (ha éppen elkezdted), vagy egy kijelölt sáv mögé.

Az **Eltávolítás** klipet, vagy egy részét távolítja el.

A **Kiemelés** (lift) úgy távolít el klipet, hogy a többi változatlan marad. Ha van egy sorban 3 klip és a középsőt kiemeled, a helye üres marad.

A **Felülírás**-sal az aktuális sávban lehet felülírni a klippel egy másik klipet.

A **Szétválasztás a lejátszófejnél** lehetővé teszi egy hely kiválasztását a klipben és ott kettévágni. A lejátszófej egy függőleges vonal, ami a lejátszás során mozogva mutatja, hogy hol jársz.

A **Toggle snapping** egyike a bekapcsolása esetén automatikusan működő eszközöknek. A klipet az előző végéhez húzza anélkül, hogy bármilyen beavatkozásra lenne szükség a részéről.

A **Scrub while dragging** a pontos vágás érdekében lehetővé teszi, hogy a lejátszófejet a klipben mozgatva a lejátszás húzás sebességével menjen (a normál sebessége helyett, ami esetleg túl gyors lenne neked).

A **Ripple trim and drop** valójában egy vágás és ejtés eltolási effektussal – ez azt jelenti, hogy bárhová le lehet ejteni egy klipet, de az utána következő összes klipet elmozdítja, miközben a közöttük esetleg lévő üres rész megmarad.

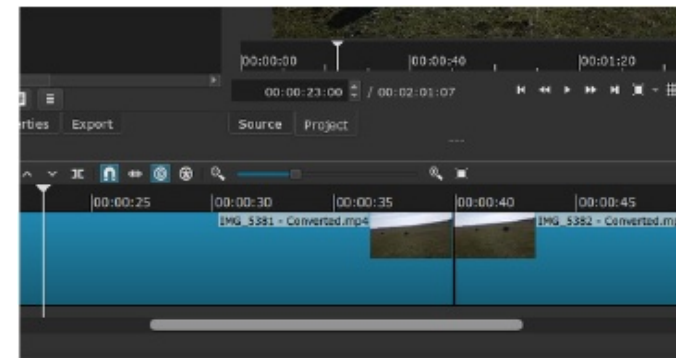
Ripple edits across all tracks – kísérletezz vele egy kicsit, mivel azt hiszem, én nem használtam. A leírása szerint a Ripple trim and drop-ot a használatához be kell kapcsolni.

A **Zoom in and out** (ki és be) egy toló szabályozó, plusszal és mínusszal a két végénél. Belenyújt az idővonalba, így hatékonyabban lehet vágni.

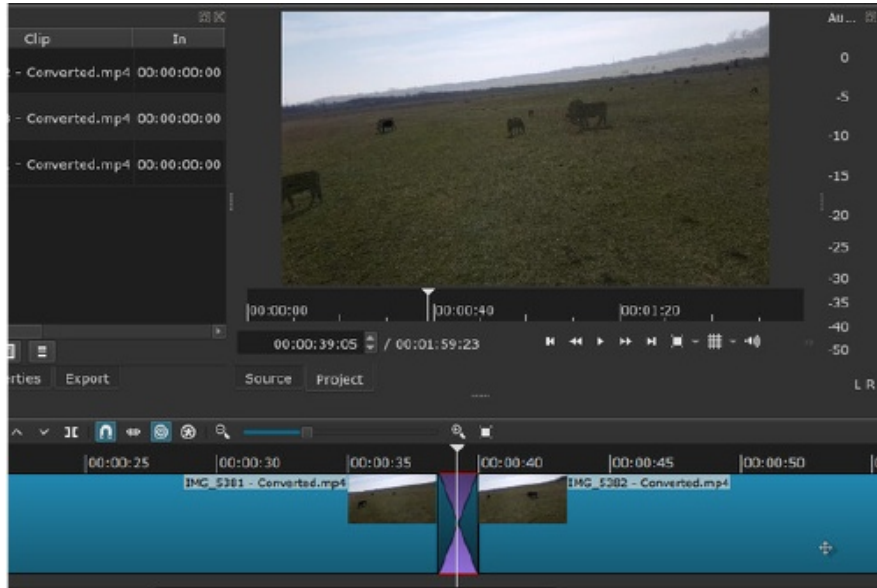
A **Zoom timeline to fit** (nagyít a kitöltéshez) azt teszi, amit állít magáról. Ha rákattintasz, annyira nagyítja ki, hogy az egész kitöltse az idővonalat.

Rendben, már van kliped a lejátszólistában és egyet lehúztál az idővonalra. Jelöld ki a következőt és húzd le. Ha be van kapcsolva a Toggle snapping, akkor a második klip az első végéhez csatlakozik

Noha a klipjeim azonosnak tűnnek, csak hasonlóak, mivel egy legelő fölötti drónreptetésen készültek egymást követően. Szeretném egy kicsit gördülékenyebbé tenni, nem csupán klipet egymás mögé akasztani. Számos módszer van az

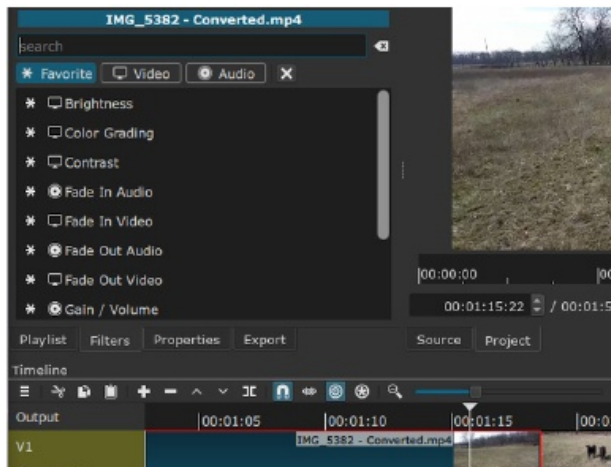


egyik klipből a másikba átúsztatására, és az első elég egyszerű. A második klipet megragadva, vidd az első széléhez. Kicsit próbálkozni kell, hogy melyik a legjobb számokra, de 2 vagy 3 másodperc átfedés többnyire elég jól működik. Ahogy láthatod a lejátszóban az egyik klip elúszik a következő kedvéért. Az idővonalon látható az átfedés (egy négyzetként látszik, benne egy X-kszel).



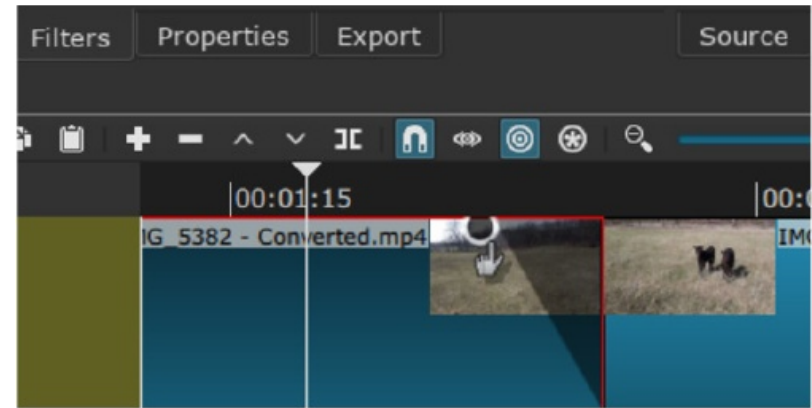
Ha van hangszáv, figyelj arra, hogy a kommentár véget érjen, mielőtt átúszik a kép.

Egy másik módszer a klipek zökkenőmentes összekötésére a ki- és beúsztatás (Fade In, Fade Out). Ezek szűrők. A fő ablakodban a Lejátszási lista után a Szűrők jönnek. A klipet és a Szűrő fület kiválasztva a lista megtekintéséhez hozzá kell adni egy szűrőt.

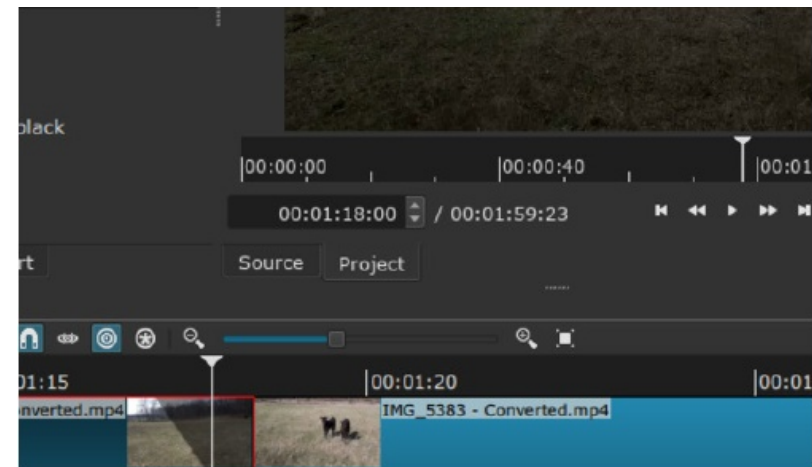


Amint láthatod az ablak három részből áll: Kedvencek, Videó és Hang. A klipet kijelölve a Fade Out Video-t választottam ki. A program egy fekete háromszöget helyez el a klip végére, alapbeállítás 1 mp. Ha az egérmutatót a klip fölé viszed, láthatóvá válik, hogy a kurzor egy újra változott és a háromszög tetején egy kör jelent meg. A kör egérrel mozgatható.

hosszabbítja vagy rövidíti az áttűnés időtartamát. A kezelőszerv megragadásához esetleg ki kell nagyítani a klipet.



Itt láthatod, hogy a klip sötétebb és feketébe úszik el (jóllehet, az elúszás áttetszősége opcionálisan állítható).



A leggyakrabban használt szűrők többsége a Kedvencek között megtalálható és egy csillag (*) van a nevük mögött. Ha valamit nem találnál, keresd meg más füleknél és a név mögötti csillagra kattintva a kedvencek közé kerül. Mivel a Kontraszt/Fényerő/Telítettség-et kezelni fogom, ezért kedvencek közé tettem. Amikor visszalépek a Kedvencek menübe, ott van.

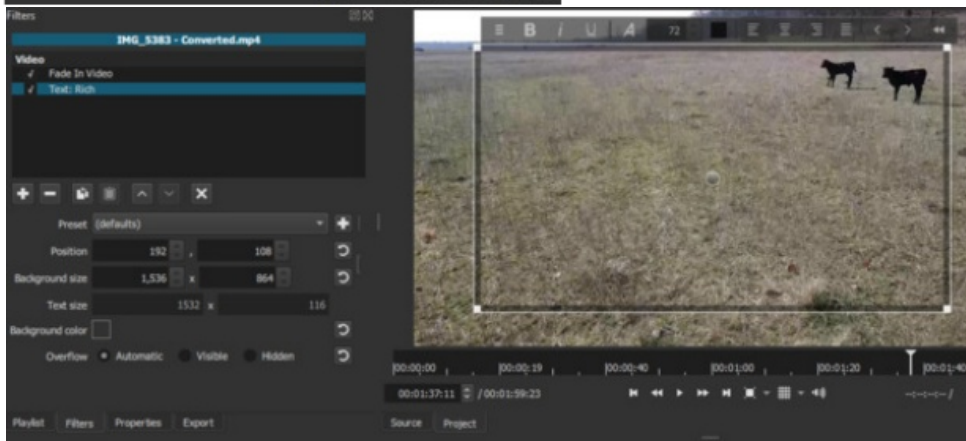
A szerkesztés során az egyes klipek hangerejében nagy eltéréseket tapasztaltam. Senki sem akar olyan videót nézni, ahol a hangerőt folyton le és fel kell tekerni, vagy van benne nagyon hangos rész, ezért egy másik nagyon hasznos szűrő a Gain/Volume. Amikor a videóhoz tartozik hangszáv, a Szintmérő (a függőleges vonal a lejátszó ablakától jobbra) mutatja a hangerőt.

Ez a klip egy másik videóból való. Láthatod a hangerőt a Szintmérőn. A felvétel hangosra sikeredett, ezért alkalmaztam a Gain/Volume szűrőt a hangereje mérséklésére és ugyanezt a szűrőt használtam a következő klip hangjának kis felerősítésére, hogy az egyes klipek hangerejét az egész videóban közel azonos szintre állítsam.



A szűrőablakban van egy csúszka a hangerő beállítására. A csúszkát balra mozdítva felhangosítottam kicsit és a klipet lejátszottam újra és újra egészen addig, amíg olyan nem lett, mint akartam. Biztosan van jobb módszer is, de nálam ez bevált.

Egy másik, általam használt szűrő, a Text. Arra való, hogy a klip végére szöveget adj. Ismét csak, a megfelelő klipet kiválasztva kattints a Szűrők-re. **Text: Rich** a kedvenceknél van, tehát használd.



Figyeld meg, hogy egy nagy szövegdox jelent meg a képernyőmon a formázó eszközökkel fent és egy halvány körrel közepén. Az egérrel kiválaszthatod a betűtípust, méretet, igazítást stb. a szöveg megírása előtt, vagy után (ha utána akarod, akkor persze ki kell jelölni a szöveget). Bal oldalt választható a méret és a pozíció, illetve a szövegméret és a háttérszín. A Preset lenyíló lehetővé teszi kiválasztani azt, hogy a szöveg a képernyőn hogyan jelenjen meg, olyan opciókkal, mint beúszás (Slide) balról, eltűnés felfelé és lassú zoomolás (ki, vagy be). Használhattam volna ezeket, de nem tettem, mivel volt egy e-mail, amit a klip végén folyamatosan mutatni akartam.

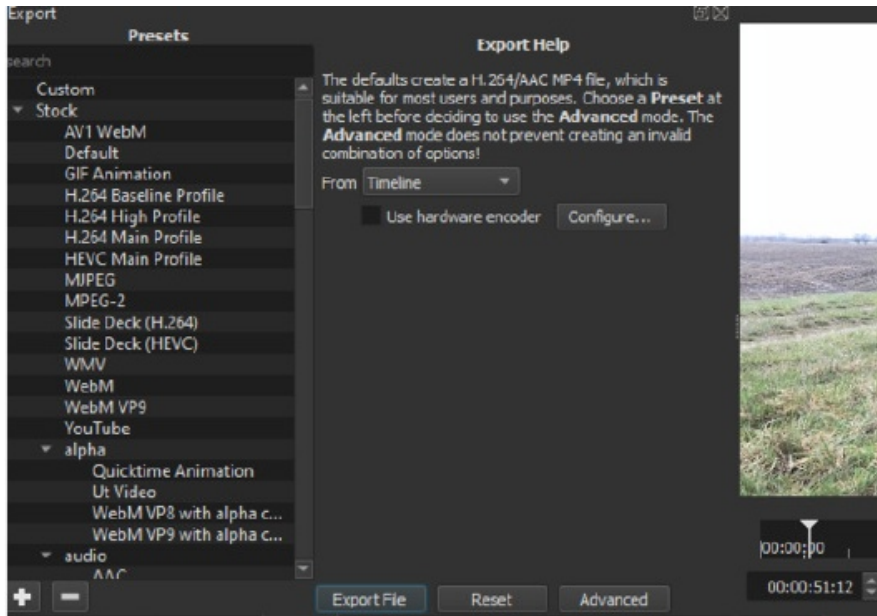
A sarokban lévő kezelőszervek segítenek a szövegdox átméretezésében, a középső kör pedig lehetővé teszi a megfelelő helyre mozgatást. A szövegkeret eltávolításához, hogy lásd a végeredményt, csak kattints egy másik szűrőre, vagy szüntesd meg a szöveg kijelölését.



Amit még tehetsz, hogy a videóhoz hangot társítsz. Az általam használtaknak már volt hangja, így nem szereztem túl sok tapasztalatot ebben, de az Idősávban a „hamburger” menüben a **Timeline Operations** → **Add Audio Track**-re kattintva kísérletezhetsz. Ennek a videónak nincs hangja.

Amikor kész a szerkesztés, exportálhatod a művedet videofájlként. Keveset tudván a videók fájlformátumáról, megmaradtam az alapbeállításnál. Íme az Exportáló ablak a

szokásos üzenettel. Azt mondja, hogy „Az alapértelmezett értékek egy H.264 / AAC MP4 fájl hoznak létre, ami a legtöbb felhasználó számára és legtöbb célra megfelel. Válassz a bal oldali előbeállítások közül, mielőtt a Haladó mód mellett dönt. A Haladó mód nem akadályozza meg az opciók érvénytelen kombinációjának létrehozását!”



Én megmaradtam az alapbeállításoknál. Van egy Fájl exportálása gomb, arra kattints. Látni fogsz egy ablakot, ahol megváltoztathatod a fájl nevét és a mentése helyét, ha akarod, majd exportálja. Készülj fel arra, hogy eltarthat egy darabig (az enyémekek közül pár 10-15 perc alatt futott le). Minél hosszabb a videó, annál több időbe telik az exportálása (nálam a leghosszabb befejezése 19 percig tartott).

Eddig ennyi a tapasztalatom a Shotcut-tal. Szándékomban áll sokkal többet kísérletezni vele, de ha neked lenne elkészítendő feladatod, az oktató alapján már el tudsz indulni. A minta [videót itt](#) találhatod meg.

2015 szeptemberében írtam egy [cikket az OpenShot-ról](#). Az OpenShot körüli bonyodalmak láttán úgy gondolom, hogy a ShotCut jó helyettesítő lehet.

Agent Smith korábban, 2020 májusában írt egy [cikket a ShotCut-ról](#).



The PCLinuxOS Magazine Special Editions!

Get Your Free Copies Today!