

# GIMP oktató: talán sosem látott eszköztulajdonságok

PCLinuxOS Magazine – 2022. július

Írta: Meemaw

Utazásaink során a grafika világában sok eszközt használunk. A GIMP-ben a Kitöltés, a Radír- és a Másolás eszközt mindig, de vannak eddig még nem látott tulajdonságaik. Sok leírást néztem át és ezeket a tippeket a Davies Media Design [YouTube-csatornáján](#) láttam. A címe "5 Things You Didn't Know GIMP could do" (5 dolog, amiről nem tudtad, hogy a GIMP képes rá). Ha ezeket már mind ismered jó, de ha nem, akkor remélem valami hasznosat tanulsz.

## Kitöltés

Kitöltöttél-e már valamit, majd elhatároztad, hogy más szín kellett volna? Amikor a Kitöltést az új színnel használtad, maradt valamennyi a régi színből a széleken? Én jártam már így párszor, amikor meg akartam változtatni a háttér, vagy egy objektum színét.

Itt egy kék kört látunk kinagyítva:



Majd eldöntöttem, hogy zöld kellene és kitöltöttem:



Nos, a francba ... maradt ott némi kék. Vond vissza a kitöltést és kék ismét, majd nézd meg a kitöltés eszközöd alját. Látni fogod a Küszöb beállítását. Azt hiszem alapból 15, de ezt állítsd át 120-ra, majd töltsd ki ismét:



Még mindig van egy kis kék, de sokkal jobb. Vond vissza és állíts a küszöbön egy kicsit többet és valószínűleg megszabadulsz a javától.

## Radíreszköz

Tételezzük fel, hogy a GIMP-ben a műved pár részletét törölted, majd elkezdtél rajzolni helyettük másokat. Ahogy az néha megesik, meggondolod magad időközben a törlésekkel kapcsolatban, de sok mindent adtál már a projektedhez és nem akarsz mindent visszavonni. Ezen a képen töröltem középről néhány fát, majd az ecsettel felírtam, hogy „I love GIMP”. Az üres részre eget akartam klónozni.



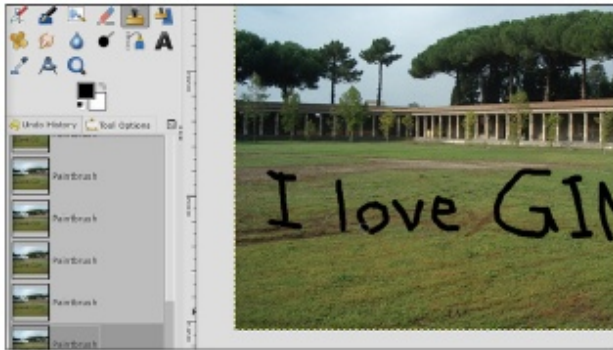
Elhatároztam, hogy mégis meghagynám a fákat. Ha a radíreszköz beállításainak alját megnézed, látni fogsz egy „Ellenradír (Alt) feliratú sort. Jelöld be a négyzetet, menj vissza a törölt részhez és menj át rajta ismét. (Azt <Alt> nyomva tartásával is helyreállíthatod a törölt részt.) Bármit, amit ott töröltél, visszakerül oda. **MEGJEGYZÉS:** ha a projektedben nincs Alfa-csatorna, egyik sem fog működni. .jpg formátumú képbe törölve, azt fehérrel tölti ki (vagy bármi, ami a háttérszíned.) Kattints jobb billentyűvel a kép réteg-párbeszédében és válaszd ki az **Alfa csatorna hozzáadását**.



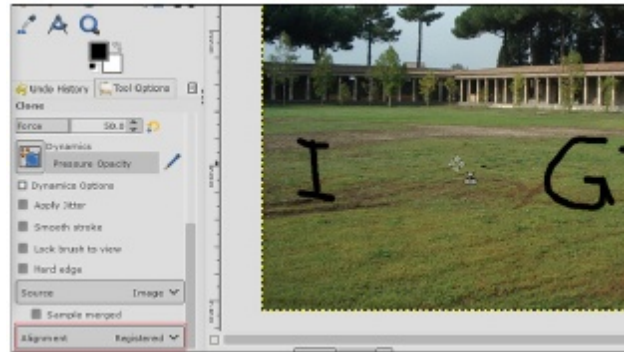
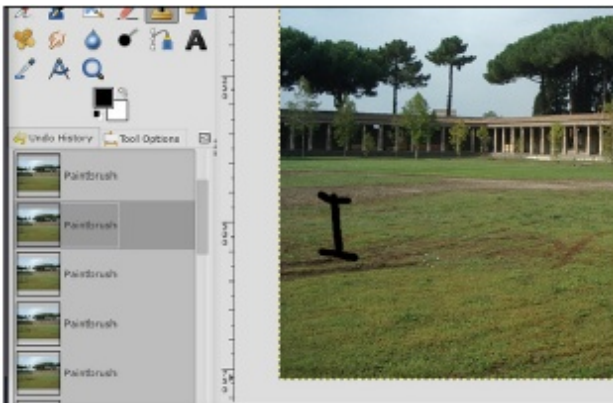
## Másolás (klónozás)

A Másolás (klónozás) eszközt is használhatod, ha a visszavonási lista közepetáján lenne valami, amire valójában nem lenne szükséged. Mindig mondják nekünk, hogy a fénykép másolatán dolgozzunk, így ha elrontunk valamit, akkor mindig ott van nekünk az eredeti példány. Davis azt is tanácsolja, hogy más rétegen rajzoljunk. Igen ám, de én egyenesen a fényképemre írtam, hogy „I love GIMP”. Arra gondoltam, talán törölném a „love”-ot és „Love”-ot raknék a helyére nagy L-lel. Csinálhatnám, hogy Visszavonás, Visszavonás Visszavonás... egész addig, amíg mindent el nem távolítom, de mást is tehetek.

Ehhez az kell, hogy a projekt nyitva maradjon, és a Visszavonási előzmények meglegyenek.



Az „I love GIMP”-et másik háttérre írtam, de ahogy már mondtam, döntöttem, hogy a „love”-t „Love”-ra cserélem. **Az eredetit nyitva hagyva** exportáltam képként (jpg, vagy png) és azt is megnyitottam. Az így készített png-n dolgozom, az eredeti Visszavonási előzményeimet használva (mentés és bezárásakor az előzmények elvesznek). Visszavonom a módosításokat, amíg a „love” el nem tűnik, majd a Másolás eszközzel visszarakom a hátteret a png-re (gyakorlatilag az írás fölé klónoz). **FONTOS MEGJEGYZÉS:** a Másolás eszköz aljánál az „Jgazítás” legyen „Regisztrált”.



Most visszaléphetsz és beteheted a „Love”-ot. Ez csak minta. Nem tudok ecsettel túl jól írni!



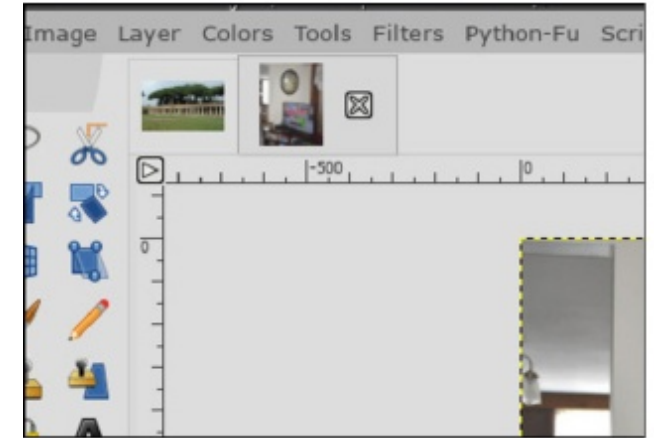
## Egységes átalakító eszköz



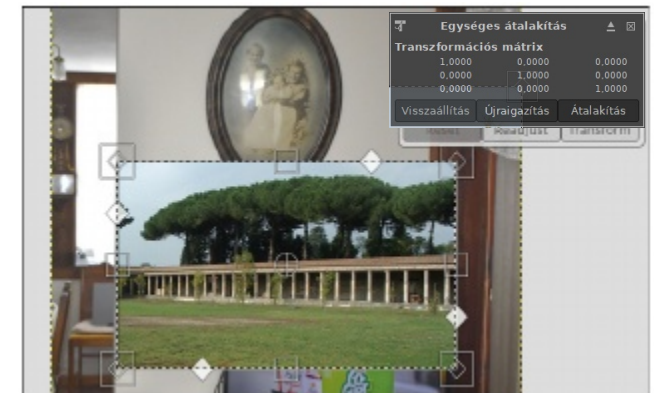
Davies bemutatja a több eszközt kombináló Egységes átalakító eszközt. A GIMP megkönnyíti az objektumok manipulálását ezzel az eszközzel anélkül, hogy eszközről eszközre kellene ugrálnod.

Pár évvel ezelőtt (2015 júliusában) készítettem egy magazinborítót egy nagy TV-vel a falon. A Trónok háborújából egy csata képét raktam a TV képernyőjére. Emlékeim szerint, több mint egy eszköz kellett hozzá. Az Egységes átalakító eszközzel (a GIMP 2.09-ben, vagy 2.10-ben jelent meg) egymagában meg tudtam volna tenni.

Töltsd be a képeket a GIMP-be. Van egy képem a TV-ről és egy kép, amit használnék. Zöld hátteret rakok a TV képernyőjére, amin most hirdetés látható.

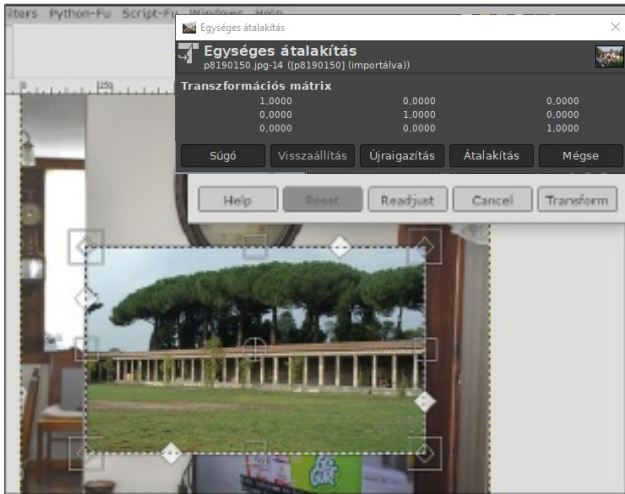


A háttér TV-képernyőre rakásához másold ki a háttér fotóját, váltsát a TV fényképére és illeszd be a képet. Kattints az Egységes átalakító eszközre, majd a képre. Számos kezelőszerv jelenik meg és egy kis ablak, „Egységes átalakító eszköz” felirattal.

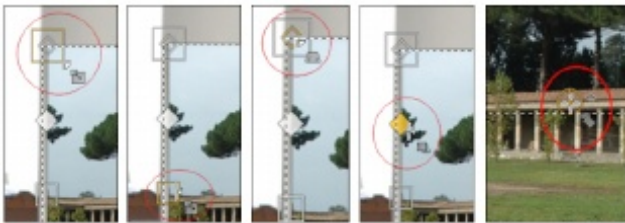


Abban az esetben, ha az ablak fedné a munkaterületet, kattints a fel nyílra az ablak jobb felső részénél. Ettől az ablak megváltozik és mozgatható lesz. Ezután bárhová elviheted, ahol csak neked megfelel.





Most lássuk a kezelőszerveket. Mindegyik fajtának más feladata. A négyzetek átméreteznek, a rombuszok a sarokban a kép perspektívájára vannak hatással és a széleken lévő rombuszok pedig a nyírást szabályozzák. Ha a kezelőszerv fölé állsz az egérrel, megtudhatod, hogy melyiket használsz (vagy megtalálhatod, amit használnál). Középen van egy forgatás középpontja eszköz és ha az egeret a kép fölé viszed látni fogod a mozgató eszközt.



Ha a képed nagyobb, mint a TV-képernyő, amire kiraknád, valószínűleg előbb át kell méretezned egy kicsit. Ehhez a képet igazítsd a TV-képernyő egyik, esetleg a bal felső sarkához, majd ahhoz igazítva alakítsd át a képet. A perspektíva kezelő eszközzel mozgasd a kép sarkait, hogy illeszkedjen a TV képernyőjére. Már csak egy sarok maradt hátra.

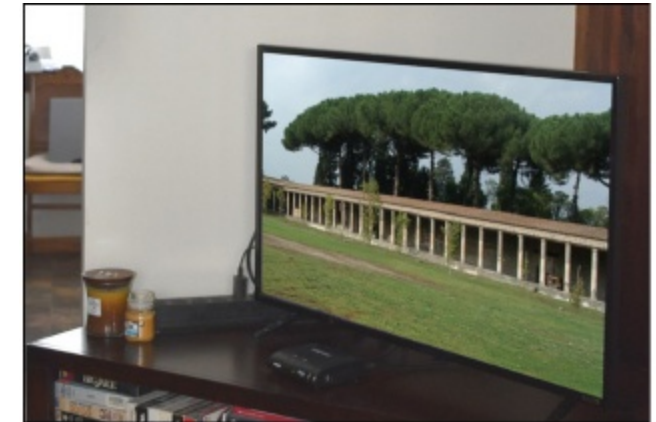


Mi az a szaggatott vonal a kép közepén keresztben? Az a beillesztett és szerkesztett lebegő réteg eredeti helyét jelöli. Ha már teljesen készen vagy és rögzítetted a kép rétegét a nappali képéhez, el fog tűnni. Győződj meg arról, hogy minden a helyére került-e, mielőtt rögzítenéd a kép rétegét. Tudom, bármikor visszaléphetesz a Visszavonás utasítással, de könnyebb egyből biztosan jól megcsinálni. Ha már mindent elrendeztél a képen és egy

másik eszközre váltottál át, akkor ehhez hasonlóan fog kinézni a kép:



Ha már mindent megcsináltál és mégsem jó, válaszd ki az Egységes átalakítót ismét és javítsd ki. Én azt tettem és most már végeztem és eljuttam oda, amikor rögzíthetem a réteget.



Ebben az a jó, hogy ezt az eszközt bármire használhatod és nem kell oda-vissza lépegetned az eszközök között.

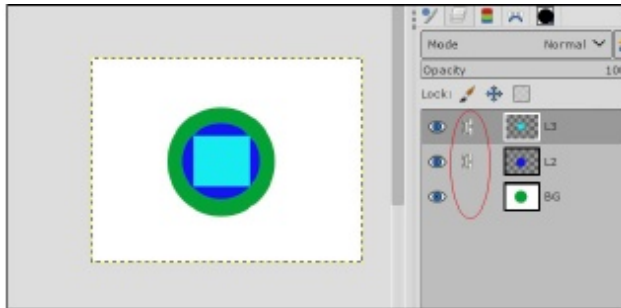


**The PCLinuxOS Magazine**  
Created with Scribus

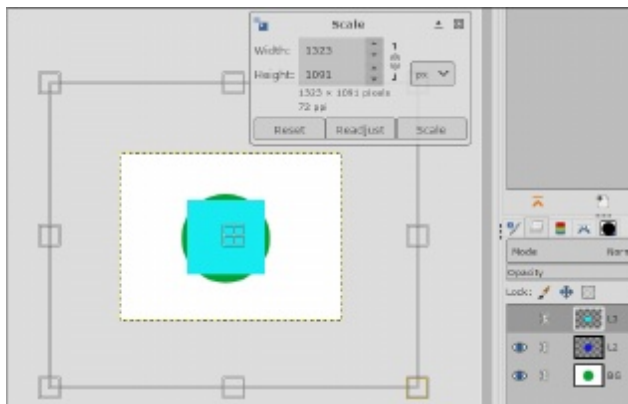
## Zárolás

Nos, egy logót vagy valami mást csinálok és mindenféle dolgok vannak három rétegen. Menet közben elhatározom, hogy mindnek nagyobbak kell lennie, de minden rétegnek azonos mértékben, hogy megtartsam az arányokat. Tudom, úgy néz ki, hogy a réteg zárolva lévén nem változtatható meg, de igen.

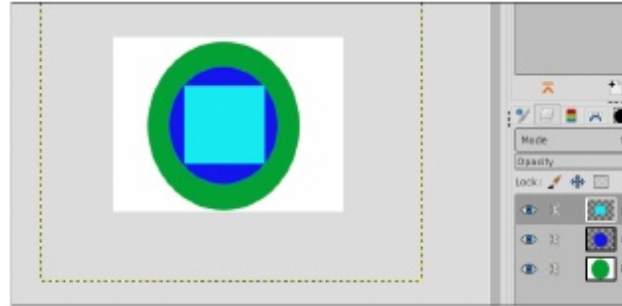
Három rétegem van és mindegyiken van valami rajz. Az átalakítás zárolása láncnak néz ki a réteg-párbeszéd ablakában.



Miután az alsó rétegnél a zárolásra kattintottam eldöntöttem, hogy a rétegeket megnagyobbítom, de az eddig elkészült dolgokat megőrzöm. A felső réteget fogom használni és az átméretezés eszközt használom a kék négyszög átméretezésére és újbóli központosítására. Vedd észre, hogy az átméretező az egész rétegre kihat:



Mihelyst a Méretezés-re rákattintok a Méretezés ablakban, „óra” jelenik meg, mivel a GIMP a másik két rétegen dolgozik, hogy azonos méretre hozza. Amikor készen van, a művem nagyobb lesz.



Ekkor további elemeket rakhatok fel és alkalmasint elvégezhetem a végső simításokat a művem.

Remélem, hasznosnak talátlad ezeket a tippeket! Úgy gondolom, hogy jó újabb hasznos eszközeállításokat találni. Davies oktatója ennél bővebb és sok további leírása van még.

