

GIMP oktató: a javító eszköz használata

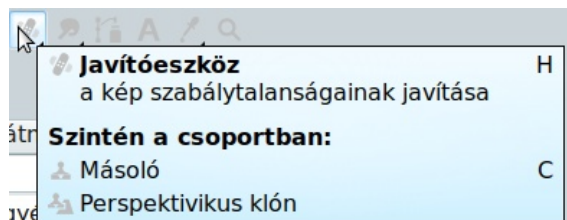
PCLinuxOS Magazine – 2023. január

Írta: Meemaw

Mindig nézem az oktató anyagokat, hogy új képességekre tegyek szert és a Davies Media Design YouTube csatornáján találtam [ezt](#) a Javítás eszközzel.

A **Javítás** eszköz hasonló a Másoló eszközhöz, de kicsit eltérő algoritmust használ. Amíg a Másoló pontosan a kiválasztott pixeleket másolja és festi rá a kijelölt területre, a Javító eszköz úgy tűnik a környező pixeleket és a hibákat is figyelembe veszi, ezzel könnyebbé teszi a tárgy egyszerűbb festését (ugyanakkor mindkettő ecset).

Most nézzük meg, mi a különbség a Másolás és a Javító eszköz között. Ha az eszközeid a GIMP-ben csoportosítva láthatók, akkor együtt vannak. Ha nem, a Másolás eszköz ikonja egy bélyegzőre hasonlít, a Javító eszköz pedig két X-alakba rakott sebtapasznak látszik.



A fotót, amit használni fogok, a [WikiMedia Commons](#)-ról szereztem be. Ez egy szép kép egy anyáról és gyerekeről, de az anya arcán pár hiba is látszik.

Ha a Másolás eszközt használnám, egy csíkot látnék a kiválasztott pixelek mellett, ami ott van, ahol



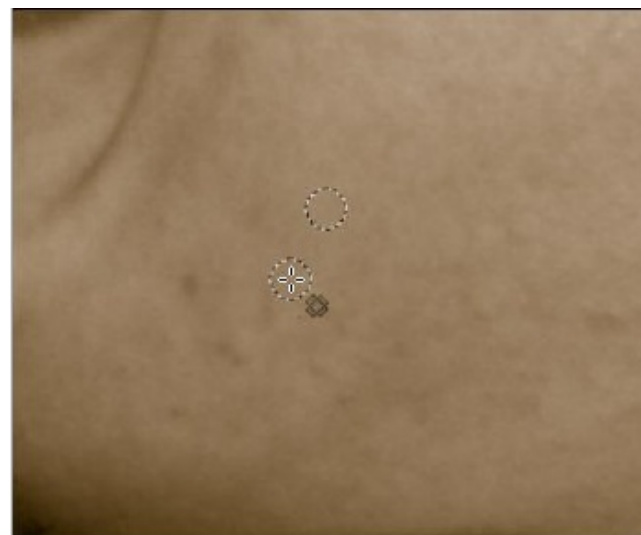
a másoló eszközzel „festettem”. Nem biztos, hogy jól látható ezen a fotón, de más színes képeken ez sokkal szembeűnőbb lehet.



Ezen a képen, amit az eredeti [Másoló eszközös cikkhez](#) használtam, még nem rakja ki a jelzőablát rendesen.



Használjuk a Javító eszközt és lássuk jobb eredményt hoz-e.



A Javító eszközzel az arc tökéletlensége kijavítható és a foltok kitörölhetők. A foltok könnyen elintézhetőek az ecset méretének a foltnál kicsit nagyobbra állításával.

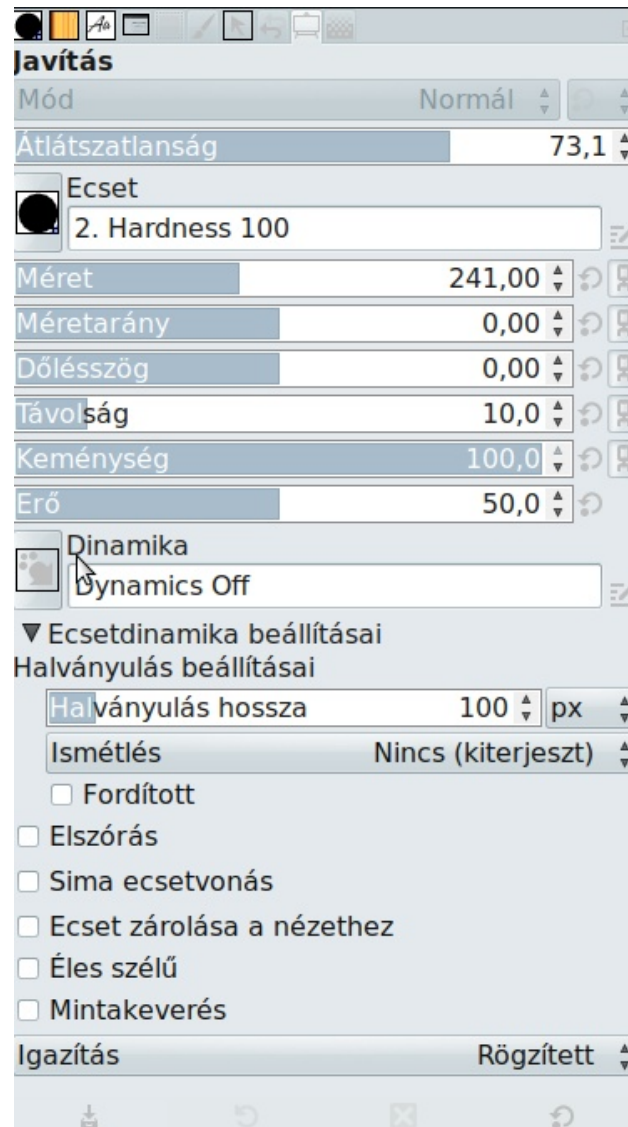
Most próbáljuk ki ezt a jelzőtáblán. Ugyanakkor Michael Davies maga is mondja az oktató anyagában, hogy a sötétebb színeket nehezebb másolni, vagy javítani. Egyszerűen csak újból át kell mennem rajta.



Nézzük meg a Javító eszköz beállításait. Mivel úgy működik, mint az ecset, a beállítások zöme hasonló.

Átlátszatlanság – noha néha egy sokkal áttetszőbb ecset a jó, talán ez nem az, amit a javító eszközzel használhatsz, de ott van.

Ecset – kiválaszthatod a Javító eszközzel használandó ecsetet. Általában puha oldalú ecsetet szoktam használni, de te használhatsz mást is, a javítandótól függően.



Méret – akár a festő eszköznél is, az ecsetet átméretezheted, hogy megfeleljen bármely helyzetben. Mozgasd a csúszkát jobbra, vagy balra. Használhatod a zárójel [vagy] gombokat az ecset méretének növelésére, vagy csökkentésére.

Méretarány – ez az ecseted hossza és szélessége közötti arány, még akkor is, ha kerek ecsetet választottál, a méretarány megváltoztatásával hosszú és keskenyre, vagy rövid és szélesre válthatod.

Dőlésszög – ha kerek ecseted van, ez nem számít, de ha valamilyen okból téglalap alakú ecsetet használsz, megváltoztathatod a szöveget bizonyos effektushoz, vagy kisebb területen munkához.

Távolság – a Javító eszköz mintát vesz a kiválasztott helyről (amit a <Ctrl> gomb nyomva tartásával és a megfelelő részre kattintással érhetsz el). Ahogy festesz, a GIMP a kiválasztott részből mintát vesz és azt az ecset lenyomásával viszi át. A Távolság meghatározza a mintavételek közötti távolságot.

Keménység – az ecset keménységét megváltoztathatod anélkül, hogy a használt ecsetet ténylegesen lecserélnéd.

Erő – úgy mondják, hogy ez akkor a leghasznosabb, ha külső táblát használsz, mint egy Wacom, és változtatnál az erőn, amivel a tollat a táblához nyomod.

Dinamika – ennek a beállításnak számos al-beállítása van a különféle effektusokhoz, ami nem biztos, hogy fotójavításnál segít. Egyiket sem próbáltam ki eddig, tehát ha találsz olyat, ami kifejezetten jól működik, légy szíves tudasd velem!

Elszórás – a beállítások azt csinálják, amit mond: szórás alkalmaz festendő nyomatra, ami bizonyos textúráknál sokat segíthet.

Sima ecsetvonás – ez a beállítás ellentéte a szórásnak. Ha valamilyen okból egy kicsit bizonytalan vagy, ez a beállítás javíthat rajta valamennyire.

Ecset zárolása a nézethez – ez a nagyítás, vagy kicsinyítés mértékétől függetlenül azonos méreten tartja az ecsetet. Az azonos méret azt jelenti, hogy ha az 5 pixel és nagyítasz, a képen az ecset ugyanakkora marad, de most például 1 pixelt takar le.

Éles szélű – ez az ecset keménységét 100%-ra állítja, függetlenül a fent kiválasztott keménységtől.

Mintakeverés – ha egy képen dolgozol több réteggel, kipróbálhatod és a Javító eszköz mintát fog venni az összes rétegről és nem csupán abból, amin éppen dolgozol.

Igazítás – ennek a beállításnak négy al-eleme van: Nincs, Igazított, Regisztrált és Rögzített. Ez azt állítja be, ahogy a minta igazodik az ecsethez. A **Nincs** az ecsettel együtt mozgatja a mintát, majd visszaáll oda, ahol <Ctrl> + kattintottál. Ez a Javító eszköznél alap. Az **Igazított** a mintát (miután kiválasztottad) együtt mozgatja az egérrel. A **Regisztrált** az ecsetet és a kiválasztást együtt tartja. A **Rögzített** a kiválasztásodat együtt tartja függetlenül attól, merre mozgatod az egeredet, ami kissé a másolási eszközre hajaz, egy azonos színű vonalt eredményez.

Az anya és a gyerek képét teljesen kijavítottam és a jelzőtáblát a pajta fotóján (remélhetőleg!)



Ahogy az összes eszközzel és képpel, kísérletezned kell, hogy lásd mi működik a legjobban. Davies azt mondja, hogy adhatsz egy réteget a tetejére, kattints a Mintakeverésre és végezd el munkádat az átlátszó rétegen. Ez egy igazán szuper ötlet, mivel a réteg törölhető, ha úgy érzed, hogy mindent tönkretettél.

Remélem, hogy a fényképeid sokkal csodásabbak mint eddig bármikor!

Disclaimer

1. All the contents of The PCLinuxOS Magazine are only for general information and/or use. Such contents do not constitute advice and should not be relied upon in making (or refraining from making) any decision. Any specific advice or replies to queries in any part of the magazine is/are the person opinion of such experts/consultants/persons and are not subscribed to by The PCLinuxOS Magazine.
2. The information in The PCLinuxOS Magazine is provided on an "AS IS" basis, and all warranties, expressed or implied of any kind, regarding any matter pertaining to any information, advice or replies are disclaimed and excluded.
3. The PCLinuxOS Magazine and its associates shall not be liable, at any time, for damages (including, but not limited to, without limitation, damages of any kind) arising in contract, tort or otherwise, from the use of or inability to use the magazine, or any of its contents, or from any action taken (or refrained from being taken) as a result of using the magazine or any such contents or for any failure of performance, error, omission, interruption, deletion, defect, delay in operation or transmission, computer virus, communications line failure, theft or destruction or unauthorized access to, alteration of, or use of information contained on the magazine.
4. No representations, warranties or guarantees whatsoever are made as to the accuracy, adequacy, reliability, completeness, suitability, or applicability of the information to a particular situation. All trademarks are the property of their respective owners.
5. Certain links on the magazine lead to resources located on servers maintained by third parties over whom The PCLinuxOS Magazine has no control or connection, business or otherwise. These sites are external to The PCLinuxOS Magazine and by visiting these, you are doing so of your own accord and assume all responsibility and liability for such action.

Material Submitted by Users

A majority of sections in the magazine contain materials submitted by users. The PCLinuxOS Magazine accepts no responsibility for the content, accuracy, conformity to applicable laws of such material.

Entire Agreement

These terms constitute the entire agreement between the parties with respect to the subject matter hereof and supersedes and replaces all prior or contemporaneous understandings or agreements, written or oral, regarding such subject matter.

