

GIMP oktató: rétegmaszkok, 1. rész

PCLinuxOS Magazine - 2026. március

Írta: Meemaw

Többször kérték, hogy írjak cikket a rétegmaszkokról. Rétegmaszkot valójában elég könnyű készíteni, de néha nehéz megérteni, mivel legtöbbször, amikor képpel dolgozol, az egészet szeretnéd bemutatni. Ugyanakkor, néhány esetben módosíthatod az effektust rétegmaszk alkalmazásával.

Sok helyen megnéztem segítséget keresve a témában. Az egyik a Davies Media Design [oktató anyaga](#), a másik pedig a [The GIMP Tutorials](#).

A GIMP rétegmaszkja lehetővé teszi a réteg különböző részei átlátszóságának beállítását, így képes vagy az alatta lévő réteg részeit eltakarni, vagy felfedni.

A leggyakrabban a **Fehér (teljesen átlátszatlan)** és a **Fekete (teljesen átlátszó)** maszkot választják, de neked kell eldöntened, melyik a legjobb neked az adott esetben.

Fehér (teljesen átlátszatlan) esetén a réteg teljesen látható egészen addig, amíg el nem kezdesz fekete pontokkal rajzolni, elrejtve a rajz azon részeit, amiket nem akarsz megtartani. Sok éve, az [első GIMP oktatóanyagaim](#) egyikében használtam ezt. Ott egyazon kép két példányát használtam, az egyik színtelenített volt és a színes fölé helyeztem. A színtelen rétegen

rajzolva előhoztam az alatta levő színes réteget. Csodás hatást keltett.

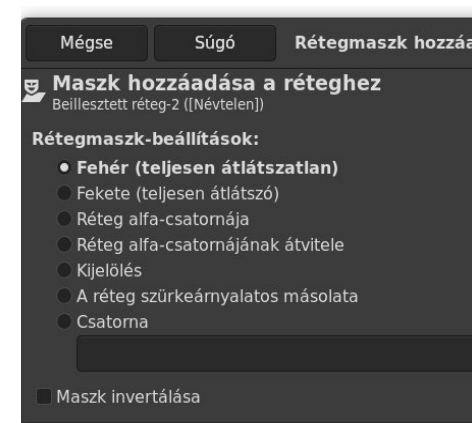


Fekete (teljesen átlátszó) a réteget teljesen kitakarja és elrejt, ami sokkal nehezebbé teszi a munkát vele, mivel nem láthatod a réteg tartalmát, miközben a maszkodat rajzold. Pár hónappal ezelőtt alkalmaztuk ezt, a [„felrobbanó” \(szétrepülő\) képen](#). Ismét, két példányom volt egyazon képből, de a maszkot arra használtam, hogy a felső réteg azon elemeit hozzam elő, amiket meg akartam mutatni.

Amikor eldöntöd, hogy milyen effektus kell, rákattinthatsz a kezelni kívánt rétegre és kiválasztod a **Rétegmaszk hozzáadása** pontot.



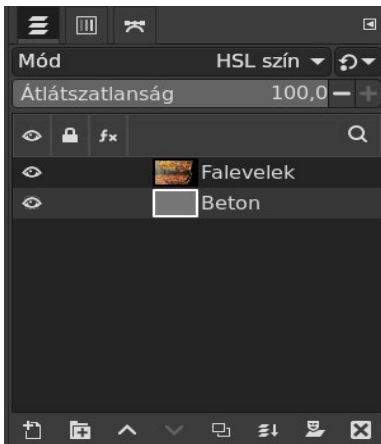
A következő ablak jelenik meg, ahol kiválaszthatod a rétegmaszk típusát. Az alapválasztás a fehér, de ha nem módosítottál semmit a kilépés előtt, lehet, hogy más típus lesz kijelölve.



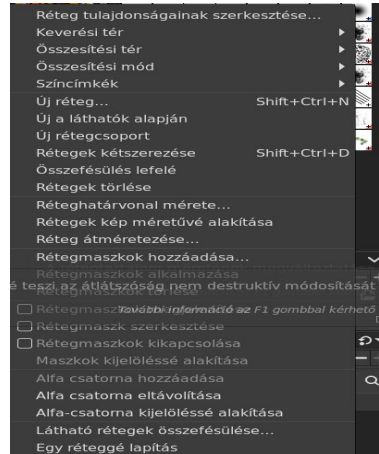
Mondjuk, készítsünk egy ösvényt az avaron. Találtam egy képet lehullott falevelekkel, ami nagyon tetszik, így azt használjuk.



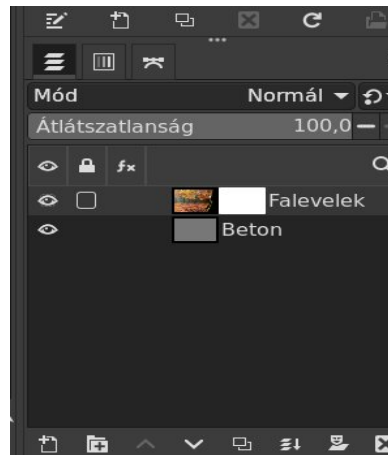
Egy járda lesz, ezért kerestem egy betonrajzot és betöltöttem a GIMP-be, majd alsó réteggént helyeztem el.



Most ódosítsuk a faleveles képet, hogy a beton megjelenjen ösvényként, vagy járdaként. A hullott leveles képet kiválasztva jobb kattintás a rétegen és válasszuk a **Rétegmaszk hozzáadását**-t. A megjelenő ablakban válasszuk a Fehér (teljesen átlátszatlan) pontot

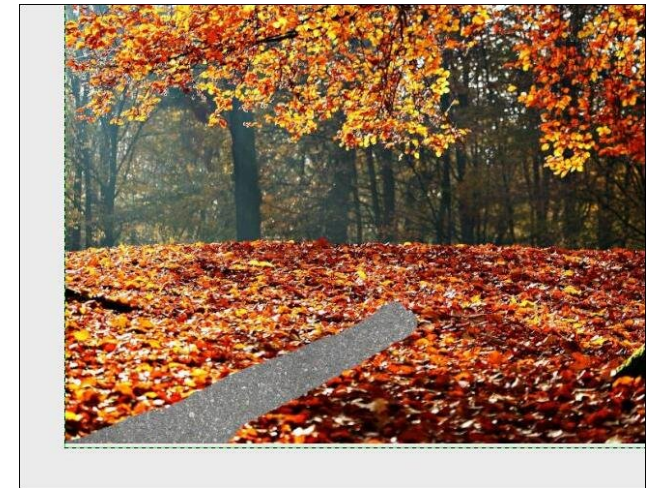


A képen a helyén látható.



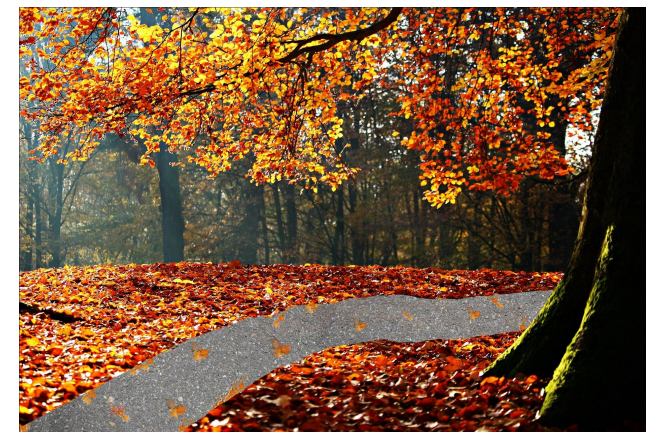
A maszk használatához kattints a maszk rétegére, váltsd az ecsetet feketére és a húzd ott, ahol a leveleket szeretnéd eltüntetni. Az ecsetszélességet állítsd olyanra, amilyen neked kell. A kép méretétől függően az ecset bármekkora lehet. Ez a kép 1920x1260 px, így 50 px-es ecsetet állítottam be.

Ahogy rajzolsz, a rétegen látod a fekete jelölését. Ha tévesztesz, váltsd a vonal színét



fehérre és a hibás részt fessd át, így vissza fogod kapni a leveleket. Ne felejtse el visszaváltani a színt feketére, hogy befejezhess az ösvényt.

Ezután, néhány falevelet visszaraktam az ösvényre (nem sokáig maradnak tisztán). Ugyanakkor, mivel a rétegmaszk törölte a leveleket, azokat a beton rétegére kellett visszarakni, különben nem lennének láthatóak. Azt is csinálhatod, hogy egy átlátszó réteget raksz rá és ott helyezed el a leveleket.



Egy kicsit dolgoznék rajta, pl. árnyékolnám, de ennyit a rétegmaszk alapjairól.

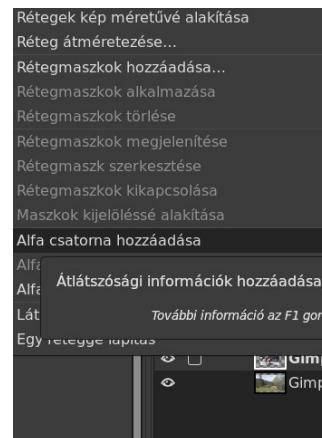
A listán a következő maszk a **Fekete (teljesen átlátszó)** és akkor használjuk, amikor a réteg alapvetően láthatatlan és csak részeket akarunk előhozni. Tegyük fel, megjelenítenél egy csoportot, de eltérő háttérrel. Pár éve a július 4-i felvonuláson láttam ezt a csoportot, de egy hegyvidéki környezetbe szeretném elhelyezni



A **Megnyitás rétegeként** menüvel betöltöttem a képeket a GIMP-be. Egyazon projektben nyíltak meg. A lovas kép rétegét át kellett méreteznem, hogy a csoport a hegyek közé helyezhessem..

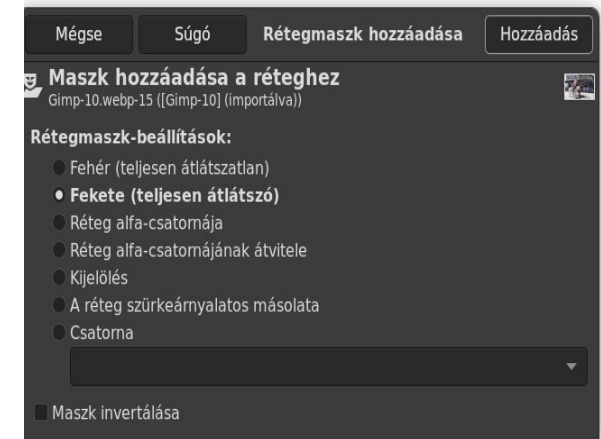


Először, a felső rétegre (lovak) alfa-csatornát kell adnunk. Jobb kattintás a rétegen és válaszd az **Alfa-csatorna hozzáadása** pontot. A „festés” átlátszóságához alfa-csatorna kell.



Most ismét jobb kattintás a felső rétegen és válaszd a **Rétegmaszk hozzáadását**. Ezúttal a **Fekete (teljesen átlátszó)** lesz a kiválasztott.

Amikor a **Hozzáadás**-ra kattintasz, a réteg eltűnik. Mivel a réteg méretét csökkentettem, a réteg körvonala látható a másik képen. Ahogy elkezdtem fehérrel festeni, a lovak részei előbukkannak. Hogy megkönnyítsem a pontos



festést, változtatok a maszk és a **Rétegmaszk kikapcsolása** között a rétegmenüben, így lefesthetem, amit látni akarok. Egyszerűbbnek tűnik nekem a lovascsoport felfedése, mintha a kép többi részét takarnám ki.



Látható, hogy a lovak javát már kiemeltém, de az árnyékokkal még nem foglalkoztam. Ahhoz szürkét fogok választani a festéshez, mivel egy kicsit átlátszó lesz és remélhetően a fű

valamennyire át fog látszani. A világosszürkét választottam (bcbbb9), de sötétebb árnyék kellene, ehhez majd egy még világosabb szürkét fogok választani.

Még dolgoznom kell rajta, de az alapok már készen vannak.



Persze, a GIMP-ben az olló eszközt is használható, kivágva a lovas csoportot és beillesztve az hegyvidéki tájba. Mindig többféleképpen lehet valamit megcsinálni. A rétegmaszkok többi típusát hamarosan megnézzük.



Screenshot Showcase



Posted by Ramchu, on February 7, 2026, running KDE.